

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين

CHECKED 1988

مولوی معنوی

یعنی

حضرت مولانا جلال الدین رومی رحمۃ اللہ علیہ کی سوانح عمری
جس کے آخرین حصہ دیگر اولیاء کرام کا تذکرہ بھی مختصر طور پر کیا گیا

بتالیف لطیف

جناب النابیلہ محمد سعید صاحب حنفی دیوبندی ادا ام اللہ فیوضہ
محمد شفیع دیوبندی نے چھٹی مرتبہ سالہ ہجری میں
دارالتدریس الاشاعتہ دیوبند ضلع سہارنپور سے شائع کیا

طبع مجتبیٰ واقعہ صاف طبعی سن

فہرست مضامین مولوی معنوی

صفحہ ۳	حضرت مولوی معنوی کا نام و نسب - ولادت
صفحہ ۵	ترک وطن - سفر بیت اللہ - واپس روم -
صفحہ ۷	خوشیہ میں آنا اور مولانا بہاؤ الدین کی وفات
صفحہ ۸	مولانا کی شادی اور اولاد
صفحہ ۱۲	مولانا روم کی ظاہری باطنی تعلیم و تربیت
صفحہ ۱۹	علم و فضل اور آپ کا کلام و نصائح
صفحہ ۲۸	کلمات و نصائح
صفحہ ۳۰	کشف و کرامات عبادت و زہد وغیرہ
صفحہ ۳۳	مولانا رومی کی وفات
صفحہ ۳۷	مولانا کے خلیفہ اور خاص لوگ
صفحہ ۳۷	شہید عشق حضرت حسین بن منصور حلاج کی مختصر سوانح عمری
صفحہ ۳۹	حضرت شیخ فرید الدین عطار کی مختصر سوانح عمری
صفحہ ۴۱	حکیم سنائی رحمۃ اللہ علیہ کی مختصر سوانح عمری
صفحہ ۴۲	شیخ صدر الدین قنوی سے کی مختصر سوانح عمری
صفحہ ۴۳	شیخ مؤید الدین گجنوی رحمۃ اللہ علیہ کے حالات
صفحہ ۴۴	حضرت بابا کمال گجنوی رحمۃ اللہ علیہ کے حالات
صفحہ ۴۵	حضرت بہاؤ الدین زکریا ملتانی سے کے حالات
صفحہ ۴۵	شیخ فخر الدین ابراہیم عراقی سے
صفحہ ۴۹	شیخ ابو عبد الدین حامد کرمانی سے

یہ کتاب اور نیز ہر قسم کی دینی کتابیں پتہ ذیل سے بکفایت مل سکتی ہیں -
مولوی محمد شفیع ناظم دارالاشاعت کوئٹہ بند ضلع - ہمارا پتہ پور



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الْمَلِكِ الْقَدُّوسِ ذِي الْجُودِ وَالْكَرَمِ وَالصَّنْوَاعَةِ وَالسَّلَامُ عَلٰی سَيِّدِ
الْاَنْبِيَاءِ وَرُبُّنَا اَلْاَضْفِيَاءِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْاَكْرَمِ وَعَلٰی اٰلِهِ وَاَصْحَابِهِ وَاَوْلِيَائِهِ
اُمَمَتِهِ الَّذِينَ هُمْ خُلَاصَةُ خَيْرِ الْاُمَمِ +

اِنَّا لَعَدُّ مَحَبَّانِ اَوْلِيَائِے خُدا وَنَدٰی وِدو سْتَارِانِ صَلَاحِائِے اُمّتِ مُحَمَّدی صَلَی اللہ عَلَیْہِ
وَآلِہٖ وَسَلَّمِ ہُو کہ تمام متوسلین حضرت رسالت مآب کی محبت عین ایمان ہے۔ وہ متوسلین
آپ کے اہلبیت طاہرین ہوں یا صحابہ کالمین علمائے مجتہدین ہوں یا دوسرے صلہ
اولین و آخرین اہل اور مبداء ان سب کی عقیدت و محبت کا محبت رسول اللہ صَلَی اللہ
وآلِہٖ وَسَلَّمِ پر یہ سب ثمرات و فروع ہیں جبکہ ان حضرات پر خلوص نہ ہو سمجھو کہ آنحضرت صَلَی
اللہ عَلَیْہِ وَسَلَّمِ کی محبت میں نقصان ہے جو حقیقت میں نقص فی الایمان ہے۔ البتہ خدا تعالیٰ سے
نہ بڑھنا اور دائرہ شریعت میں نہ کہ حکم خداوندی کے تابع رہنا ضروری ہے۔ فقیر نے بضاعت
خالی از طاعت و عبادت انہیں حضرات کی محبت و اعتقاد کو زادِ آخرت سمجھا ہے۔

اَحِبُّوا الصَّالِحِينَ وَكَسَبَتْ لَهُمْ
لَعَلَّ اللّٰهَ يَزِيْرَ قِيَّيْ صَلَاحًا

انہیں حضرات کالمین میں حضرت مولانا محمد جلال الدین ریوی نے
معروف بہ مولوی معنوی داخل ہیں آپ کی شہنوی اس طرح مقبول انا م ہے

نے احرام باندھا اور مولانا جلال الدین کو بھی ابتدائے عمر ہی میں اس مستبرک احرام کی عزت نصیب ہوئی۔ مکہ معظمہ میں پہونچکر کچھ عرصہ قیام رہا اور حج کے قاعدے کے موافق تمام ارکان و افعال حج سب لوگوں نے ادا کئے اور طواف بیت اللہ و ادائے مناسک حج و زیارت حرم محترم نبوی علیہ السلام سے واپس ہو کر ملک روم کی طرف تشریف لائے۔ چار سال تک آذربایجان میں رہے جو ایک بڑا صوبہ ہے۔ پھر لارندہ میں قیام کیا یہاں عرصے تک قیام رہا اور اکثر لوگ آپکے فیوض و برکات اور کشف و کرامات کے معتقد ہو گئے تھے۔

قونیہ میں آنا اور مولانا بہاء الدین کی وفات

لارندہ میں رہتے ہوئے سات سال گزرے تھے کہ مولانا بہاء الدین کے حالات سنکر سلطان علاء الدین سلجوقی نے قونیہ میں تشریف لے آنے کی درخواست کی مولانا بہاء الدین بھی بعض وجوہ سے لارندہ چھوڑنا چاہتے تھے لہذا سلطان کی فرمائش پر آپ قونیہ آ گئے۔ مولانا جلال الدین بھی ہمراہ تشریف لائے جن کی عمر اس وقت بیس سال کی قریب تھی۔ یہاں آکر تھوڑا ہی زمانہ گزرا تھا کہ مولانا بہاء الدین رحمۃ اللہ علیہ کو اس دار فانی چھوڑنے اور عالم باقی کا سفر اختیار کرنے کا حکم آیا اور مولانا جلال الدین کو کسی قدر وصیتیں کرنے کے بعد آپ نے انتقال فرمایا۔ والد بزرگوار کے انتقال سے مولانا کو نہایت قلق اور رنج ہوا لیکن صبر کے سوا چارہ ہی کیا تھا۔ مولانا بہاء الدین کے تمام مریدوں اور دوستوں نے جمع ہو کر مولانا جلال الدین کو والد کی جگہ قائم مقام اور سجادہ سے کہ مولانا اور آپ کے والد صاحب نے ارادہ حج چھوڑ کر روم کی

نشین کیا اور سب نے مولانا بہاء الدین رحمۃ اللہ علیہ کی طرح آپ کا ادب و تعظیم ملحوظ رکھ کر سہرا طاعت خم کیا اور عرض احوال و تحصیل فیض میں مولانا سے دریغ نہ کیا۔ گو مولانا جلال الدین کی عمر اس وقت کچھ زیادہ نہ تھی لیکن کمال علمی و علمی ان میں موجود تھا پوری طرح انکے کمال کا ظہور نہ ہوا تھا۔ اب انکے کمالات ظاہر ہونے شروع ہوئے۔ اور ہر طرف سے لوگ حلقہ طاعت و بیعت میں داخل ہونے لگے۔

مولانا کی شادی اور اولاد

مولانا کے والد ماجد جو بوقت مکہ معظمہ سے واپس ہو کر چار سال آذربایجان میں رہنے کے بعد لارندہ میں جا کر مقیم ہوئے ہیں مولانا سن بلوغ کو پہنچ چکے تھے لارندہ کے قیام کی حالت میں ۷۲۲ھ ہجری میں جبکہ مولانا کی عمر اٹھارہ سال تھی مولانا بہاء الدین نے آپ کی شادی بھی کر دی اور دو صاحبزادے تولد ہوئے۔ بڑے صاحبزادہ سلطان ولد ہیں جبکہ نام دادا کے نام پر بہاء الدین رکھا گیا تھا اور سلطان ولد لقب ہے۔ آپ اپنے دادا کی آرزو اور دعا کے موافق مولانا کی شادی سے نوہی ماہ بعد ۷۲۳ھ ہجری میں تولد ہوئے جبکہ مولانا روم کی عمر انیس سال کی تھی۔ جوان ہونے کے بعد جو شخص انکو مولانا کے ساتھ دیکھتا وہ سمجھتا کہ مولانا کے بھائی ہیں۔ یہ بھی اپنے زمانہ کے بہت کالمین میں سے گذرے ہیں مولانا روم نے انکی بعض مواقع پر بہت تعریف فرمائی ہے ایک روز پیار میں فرماتے تھے کہ اے بہاء الدین ہماری دنیا میں آنے کی بڑی غرض یہ تھی کہ تمہارا ظہور ہو۔ اپنے مدرسہ کی دیوار پر مولانا نے لکھ دیا تھا کہ اے والدین مائیک نجات است خوش آمد و خوش میرود مولانا انہو

کہ صرف اہل اسلام ہی نہیں بلکہ دیگر مذاہب والے بھی اس سے دلچسپی رکھتے اور لطف اٹھاتے ہیں مگر مولانا موصوف کے حالات بہت کم لوگوں کو معلوم ہیں۔ ان ایام میں چند بار مولانا کا ذکر ہوا تو خیال آیا کہ آپ کے سقندر حالات اُردو میں لکھ دئے جائیں چنانچہ ماہ محرم الحرام ۱۳۲۳ھ میں یہ حالات ترتیب دیکر آخر میں بعض اُن بزرگوں کے حالات بھی تحریر کر دیئے جو مولانا موصوف کے حالات سے تعلق رکھنے والے ہیں اول تو انسان سراپا خطا و نسیان ہے علاوہ ازیں اس رسالہ کی تالیف کا اتفاق بجاقت قیام جو پنور ہوا ہے جہاں احقر کے پاس اس قسم کی کتابوں کا ذخیرہ بالکل نہ تھا۔ صرف تین چار فارسی و عربی کی مطبوعہ و قلمی کتابوں کے اعتبار پر یہ مجموعہ تیار کیا گیا ہے۔ لہذا اہل کمال سے اُمید ہے کہ جو خطا نظر آئے تہمتاً اَلدِّیْنُ النَّصِیْحَةُ عَفْوًا و اصلاح فرمائیں یا بطرز مناسب مطلع فرمائیں تاکہ آئندہ طبع میں لحاظ کیا جائے وَالسَّلَامُ عَلَیْکُمْ اَتَّبِعَ الْهُدٰی ؕ

حضرت مولوی معنوی کا نام نسب و ولادت

آپ کا اسم شریف محمد جلال الدین اور لقب خداوندگار تھا۔ آپ کے والد ماجد کا نام محمد بہاء الدین اور سلطان العلماء لقب تھا جو اپنے زمانہ کے مشہور آفاق اولیائے کاملین میں سے تھے۔ آپ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خلیفہ اول کی اولاد میں ہونے کا فخر حاصل ہے اور حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ تک آپ کا سلسلہ نسب اس طرح پہنچتا ہے۔ محمد جلال الدین بن محمد بہاء الدین ابن احمد بن محمود بن مودود بن ثابت بن مسیب بن مطہر بن حماد بن عبد الرحمن ابن ابی بکر صدیق رضی اللہ عنہ مولانا بہار الدین کی والدہ صاحبہ خراسان کے بادشاہ علاء الدین محمد بن خوارزم کی بیٹی تھیں۔ بادشاہ کو حضرت رسول

مقبول صلے اللہ تالیہ وسلم نے اپنی زیارت سے مشرف فرما کر ارشاد فرمایا کہ احمدؒ احسن خطیبی یعنی مولانا رومی کے دادا اور مولانا بہاء الدین کے والد سے اپنی دختر کا نکاح کرو۔ بادشاہ صبح کو نہایت شاداں و فرحاں بیدار ہوا اور مولانا خطیبی کو نہایت اعزاز و احترام سے بلا کر ارشاد نبوی علیہ السلام بیان کیا۔ آپ نے بھی اس مبارک تعلق کو منظور فرمایا۔ بادشاہ نے نہایت مناسب طرز سے مولانا حسین الخطیبی کی شادی اپنی بیٹی سے کر دی۔ نو ماہ گزرے تھے کہ حضرت حسین خطیبی کے گھر میں شاہزادی کے بطن سے بیٹا تولد ہوا جس کا نام محمد بہاء الدین رکھا گیا جب محمد بہاء الدین کی عمر دس سال کو پہنچی تو آپ کے والد حضرت حسین بلخی کا انتقال ہو گیا۔ قرآن مجید اور ضروری چیزیں تو حاصل فرما ہی چکے تھے اب محمد بہاء الدین نے دیگر علوم دین کی طرف توجہ فرمائی اور تھوڑی ہی مدت میں ترقی فرما کر محمد بہاء الدین سے مولانا بہاء الدین ہو گئے اور وہ اعلیٰ کمال حاصل کیا جس کا بیان نہیں ہو سکتا اسی کے ساتھ مدارج باطنی کو بھی طے فرمانا شروع کیا اور حضرت شیخ نجم الدین رحمۃ اللہ علیہ کے فیض خدمت و صحبت سے جو اپنے زمانہ کے اولیائے کاملین سے تھے، آئینہ قلب کو نورانی بنانا شروع کیا مولانا بہاء الدین کی شادی ہو چکی تھی اور مولانا جلال الدین رومی جیسا صاحب فضل و کمال بیٹا ابھی مبارک نصیب میں لکھا تھا۔

مولانا جلال الدین رومی چھ ربیع الاول سنۃ ہجری کو بلخ میں تولد ہو کر اپنے باوقار و ذی عزت باپ کی فرحت و مسرت کا باعث ہوئے۔ خود مولانا بہاء الدین کو بھی اس ولادت باسعادت سے بڑی خوشی ہوئی اور آپ کے تمام معتقدین و احباب کو بھی۔ جلال الدین محبت اور پیار کے ساتھ اُس عزت سے پرورش پاتے رہے جو ایسے مقبول انام اور دی عزت بزرگوں کے بچوں کو حاصل ہوتی ہے۔ چونکہ ہر شخص کا میلان و رجحان ابتدا سے اکثر

اسی قسم کی باتوں کی طرف ہوتا ہے جن کو آئندہ کرنے کے لئے وہ بنایا گیا ہے اور پھر سرپرستی اور سایہ بھی ایسے باپ کا تھا جس کے یہاں علم و عمل کے دریا بہتے تھے اور طاعت و عبادت خداوندی کے سوا کوئی کام ہی نہ تھا لہذا مولانا رومی کو شروع ہی سے علم سے مناسبت اور عبادت خداوندی کی طرف رغبت تھی۔

ترک وطن - سفر بیت اللہ - واپسی روم

اس زمانہ میں مولانا روم کے والد ماجد اپنے دینی کمال اور تقرب خداوندی کی وجہ سے مرجع خلافت ہو رہے تھے۔ حضرت شیخ نجم الدین کے اعلیٰ درجہ کے خلفائیں شمار ہوتے تھے اور خواب میں حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تشریف لاکر سلطان العلماء کا مغز خطاب دیکر عزت بخشی تھی۔ ادنیٰ اعلیٰ خواص و عوام آپ کی طرف رجوع کرتے تھے۔ بڑے بڑے اولیا آپ کی زیارت کو آتے اور اکابر علماء آپ کی صحبت و ملاقات کو غنیمت سمجھتے اور اور و سہا کے رجوع کا تو پوچھنا کیا ہے۔ آپ کا یہ جاہ و جلال اور قبولیت تمامہ دیکھ کر بعض ہم عصر حسد کرنے لگے اور کچھ علمی اختلاف مخالفت کا بہانہ بنگیا اس لئے درپڑ آزار ہوئے اور بادشاہ تک شکایات پہنچا کر اس فکر میں رہنے لگے کہ کسی طرح مولانا بہاء الدین کو ذلت ہو مولانا بھی بادشاہ کی طرف سے مطمئن نہ رہے اور چونکہ ایک نہایت تجربہ کار اور دور اندیش شخص تھے انھوں نے اب بلخ میں ہنا ہی مصلحت نہ سمجھا۔ اور اپنے بعض مخلصین و متعلقین کو ہمراہ لیکر سفر کا ارادہ کیا اور بغداد کو گذرتے ہوئے مکہ معظمہ جانے اور حج بیت اللہ و زیارت روضہ منورہ سے مشرف ہونے کا قصد کر کے وطن چھوڑ کر چلے گئے۔ بعض خیر خواہ و معتقدین مانع بھی ہوئے مگر آپ نے سفر ہی کو مصلحت سمجھا۔ مولانا روم کی اس وقت

تھوڑی عمر تھی آپ بھی اپنے بزرگ باپ کے ساتھ شریک سفر ہو کر وطن سے چلے
 بغداد میں اس وقت شیخ المشائخ حضرت شہاب الدین سہروردی کا دریاے
 فیض جوش مار رہا تھا اور طالبان حق کی جماعت خدمت میں پڑی ہوئی تھی۔ ہر
 ادنیٰ اعلیٰ کو اس کے رتبہ کے موافق نفع پہنچتا اور کوئی آپ کے پاس سے
 خالی نہ جاتا تھا۔ جب مولانا بہاء الدینؒ کا مختصر مجمعہ بغداد پہنچا تو بعض لوگوں نے
 ان کو نوادہ سمجھ کر پوچھا کہ یہ لوگ کون ہیں کہاں سے آئے ہیں کس طرف جاتے
 ہیں۔ مولانا بہاء الدینؒ نے جواب دیا کہ مِنَ اللّٰهِ وَ اِلَى اللّٰهِ وَ لَاحَوْلَ وَ لَا قُوَّةَ
 اِلَّا بِاللّٰهِ (یعنی خدا کے یہاں سے آئے اور اُسی کی طرف جاتے ہیں اور
 بدون خدا کی اعانت کے نہ کہیں پھر سکتے اور نہ جاسکتے ہیں اور نہ کسی کام کی قوت
 ہے) سوال جواب کرنے والوں میں کوئی شیخ شہاب الدینؒ کے مرید بھی تھے انہوں
 نے جا کر یہ حال شیخ کی خدمت میں عرض کیا شیخ نے سنتے ہی فرمایا کہ اور کوئی
 نہیں یہ تو بہاء الدینؒ یعنی معلوم ہوتے ہیں یہ انکر مریدوں کے مجمع کو لیکر استقبال
 کے لئے تشریف لیچے جب سامنے پہنچے تو حضرت شہاب الدین سوار سے
 نیچے اتر گئے اور مولانا بہاء الدین کے ہاتھ پر بوسہ دیا اور فرمایا کہ خانقاہ میں تشریف
 لے چلئے مگر مولانا بہاء الدین نے فرمایا کہ ہمارے لئے مدرسہ میں قیام کرنا مناسب
 معلوم ہوتا ہے لہذا مدرسہ مستنصریہ کی طرف بڑھے اور حضرت شیخ بھی ہمراہ چلے
 مدرسہ میں پہنچ کر جب مولانا نے موزہ اتارنا چاہا تو حضرت شیخ نے اپنے ہاتھ سے موزہ
 کھینچ کر نکالا۔ دو تین روز مولانا بہاء الدین مع صاحبزادہ جلال الدین رومی و دیگر
 متوسلین وہیں حضرت شیخ کے ہمان رہے اور مدرسے ہی میں قیام رہا جو تھے نو
 حضرت شیخ سے رخصت ہو کر اصل مقصود یعنی مکہ معظمہ کو راہی ہوئی۔ مکہ معظمہ کے قریب جب
 اُس حد پر پہنچا جہاں اُسی اِحرام حج باندھنا ضروری ہے تو مولانا بہاء الدینؒ اور متعلقین

تھے کہ اَنْتَ اَشْبَهُ النَّاسِ بِیْ خَلْقًا وَخُلُقًا یعنی صورت و سیرت میں سب سے زیادہ مجھ سے تم مشابہ ہو) بہاء الدین نے علاوہ اپنے والد مولانا روم کے فیض صحبت حاصل کرنے کے سید برہان الدین محقق ترمذی رح اور مولانا صلاح الدین قونیوی کی جو سلطان ولد کے خسر بھی تھے بڑی خدمتیں کر کے کمال حاصل کیا ہی مولانا جلال الدین کی وفات کے بعد مولانا حسام الدین نے بہت اصرار سے چاہا کہ صاحبزادہ بہاء الدین کو مولانا کا خلیفہ بنا کر خود خدمت میں رہیں لیکن سلطان ولد نے ہرگز نہ مانا بلکہ مولانا حسام الدین کو قائم مقام اور خلیفہ مانکر دس برس سے زیادہ اُن کی خدمت میں رہ کر کمالات باطن میں ترقی کرتے رہے اپنے والد کے پیرو مشر حضرت شمس الدین تبریزی کی صحبت و خدمت سے بھی بہرہ وافی حاصل کیا ہے ایک دفعہ دمشق سے مولانا شمس تبریزی کے بلانے کے لئے انہیں کو بھیجا تھا۔ اُنکو روم سے بھیجا اور کچھ روپیہ ساتھ کر دیا کہ دمشق میں پہونچ کر فلاں مسافر خانے میں جا کر تلاش کرنا مولانا ایک فرنگی کے لڑکے کے ساتھ شطرنج کھیلتے ہونگے۔ دیکھنا ہرگز بد اعتقاد دی کو دل میں نہ آنے دینا کیونکہ مولانا نے ایک مصلح سے اپنی حالت کو چھپا رکھا ہے۔ سلطان ولد باپ کے ارشاد کے موافق چند ہمراہیوں کے ساتھ روانہ ہوئے اور دمشق میں اُسی نشان پر پہونچے دیکھتے ہیں کہ حضرت شمس الدین لڑکے کے ساتھ کھیل رہے ہیں۔ بہاء الدین نے مع اپنے ہمراہیوں کے نہایت ادب و تعظیم سے ملاقات کی اور سر نیاز مولانا کے سامنے خم کیا۔ لڑکا جو مولانا کے کمال سے ناواقف تھا بہت متعجب ہوا اور حضرت شمس الدین کا حال معلوم ہونے کے بعد نہایت شرمندہ ہو کر اپنی سابقہ گستاخیوں کی معافی کا طالب ہوا اور مسلمان ہو گیا۔ چاہتا تھا کہ جو کچھ مال و متاع رکھتا ہے سب لٹا دی مگر شمس تبریزی نے منع فرمایا اور اپنا خلیفہ بنا کر فرنگستان کو رخصت کر دیا کہ جاؤ وہاں لوگوں کو ہدایت کرو اور طالبان

حق کو راہ بتلاؤ تم اسی ملک کے قطب ہو سلطان ولد نے مولانا رومی کی فرمائش کے بموجب حضرت شمس تبریزی کے پاپوش میں وہ روپیہ جو ساتھ لائے تھے ڈال دیا اور پاپوش کو روم کی طرف سیدھا کر کے رکھ دیا (جو روم میں تشریف لیچنے کی درخواست کا اشارہ تھا) اور زبانی بھی عرض کیا کہ روم کے تمام مخلص و معتقد لوگ اور خود مولانا جلال الدین ازحد تشریف آوری کے منتظر اور نور جمال مبارک کے مشتاق ہیں۔ حضرت نے قبول فرمایا کہ ارادہ سفر فرمایا۔ سلطان ولد جو گھوڑا ہمراہ لائے تھے اُس پر زین لگا کر خدمت میں لے گئے اور حضرت کو سوار کرا دیا۔ اور خود پیادہ ہمراہ ہوئے تھوڑی دور چل کر حضرت شمس الدین نے فرمایا کہ بہاء الدین تم بھی سوار ہو جاؤ عرض کیا کہ یہ کہاں مناسب ہے کہ بادشاہ اور غلام دونوں برابر سوار ہوں دمشق سے قونیہ تک برابر پیادہ آئے اور حضرت شمس الدین تبریزی کی تمام راستہ نہایت خلوص سے خدمت کرتے رہے حضرت انکی خدمت سے نہایت ہی مسرور ہوتے تھے اور قونیہ میں پہونچنے کے بعد جب مولانا جلال الدین سے ملاقات ہوئی تو سلطان ولد کی ہر ہر بات کو بیان کر کے تعریف فرماتے جاتے تھے۔ اور خوشی ظاہر فرماتے تھے۔ مولانا روم اپنے صاحبزادے کی سعادت مندی اور مرشد کی خدمت و رضا جوئی سے نہایت مسرور ہوئے اور بیچو کو دعائیں دیں اور پہلے سے زیادہ نظر عنایت و شفقت رکھنے لگے حضرت شمس تبریزی فرماتے تھے کہ ہمارے پاس دو چیزیں تھیں سسر اور سسر (اسرار الہی) سسر کو مولانا جلال الدین کے لئے فدا کرتے ہیں اور سسر کو بہاء الدین کو دے دیں ہیں۔ اگر بہاء الدین کو عمر فوح (علیہ السلام) بھی ملتی اور راہ خداوندی میں مجاہدہ و ریاضت کرتے تو وہ کمال حاصل نہ ہوتا جو روم سے قونیہ تک میرے ہمراہ رہ کر حاصل ہوا۔ سلطان ولد کہتے ہیں کہ والد صاحب نے ایک دفعہ مجھ کو نصیحت فرمائی اور فرمایا کہ بہاء الدین اگر ہمیشہ بہشت و راحت میں رہنا چاہتے ہو تو سب

کی خیر خواہی و دوستی اختیار کر کسی سے کینہ نہ رکھو ۵

بیشی طلبی زہیچکس بیش مباحش	چوں مرہم و موم باش چوں نیش مباحش
خواہی کہ زہیچکس گزندے نرسد	بدگو و بد آموز و بداندیش مباحش

یہی اخلاق تھے جن کو اختیار کرنے سے پیغمبران خداوندی کی دنیا تابع ہو جاتی تھی اور تمام لوگ اُن کے بندہ احسان بکرا کی طرف کھینچ آتے تھے۔ سلطان ولد اپنے والد صاحب کے کلام کو نہایت خوبی سے عمدگی سے پڑھتے اور لوگوں کو سمجھاتے تھے۔ مدقوں ہی مشغل رہا۔ خود اُن کی تصنیف سے بھی حکیم سنائی کی کتاب حلیقہ الحقیقہ کے طرز پر ایک مثنوی ہے جس میں بہت سے اسرار و نکات تصوف کے بیان کئے ہیں۔ مولانا جلال الدین نے انکے بالغ ہو جانے پر انکی شادی اپنے خاص خلیفہ شیخ صلاح الدین قونیوی کی بیٹی سے کی تھی جس سے اولاد بھی ہوئی۔ سالکۃ ہجری میں دسویں رجب کو شنبہ کی شب میں نواسی برس کی عمر میں انتقال فرمایا۔ خدا تعالیٰ رحمت فرماوے خود بھی صاحب کمال اور حضرات اہل کمال کی اولاد تھے۔ وفات سے پہلے یہ شعر پڑھتے تھے ۵

امشب شب آنست کہ بنیم شادی	دریایم از خودی خود آرزو دی
---------------------------	----------------------------

مولانا جلال الدین کے دوسرے بیٹے علاء الدین تھے جو مولانا بہاء الدین سے چھوٹے تھے انھوں نے جوان ہو کر باپ کے پیرو مرشد مولانا شمس تبریز کو اپنر ہاتھ سے شہید کرنے کا ایسا بدنامہ داغ اپنے اوپر لگایا کہ سب بُرائی سے یاد کرتے ہیں۔ مولانا شمس الدین کے قتل کے بعد ہی سے انکو ایسا مرض لگا کہ جانبر نہوسکے اور تھوڑے ہی دنوں کے بعد سالکۃ ہجری میں دنیا سے رخصت ہوئے۔ گناہ تو بہت بُرا کیا ہے مگر کیا عجب ہے کہ مولانا شمس تبریز وغیرہ حضرات ان کا قصور معاف فرمادیں اور خدا نے تعالیٰ مغفرت فرمائے ۶

مولانا روم کی ظاہری باطنی تعلیم و تربیت اور اسی قسم کے عام حالات

اگرچہ حقیقی اور واقعی طور پر تو مولانا جلال الدین کو کسی تعلیم و تربیت کی ضرورت نہ تھی خدا تعالیٰ نے انکو اپنے خزانہ غیب سے علوم عطا فرما کر کامل بنایا تھا۔
ہرگز اب اس دم ربی خود آگے | گو کہ تربیت ز غیر حق محو

لیکن ظاہری طور پر بھی انکو اپنے والد حضرت مولانا بہاء الدین کے سایہ فیض اور شفقت پدری سے زیادہ اچھا مرئی کون مل سکتا تھا۔ بلخ کو چھوڑ کر سفر اختیار کرنے اور بالآخر قونیہ میں آنے تک آپکے والد مولانا بہاء الدین زندہ رہے انکی حیات تک انکا فیض صحبت اور سایہ شفقت مولانا کی تربیت کرتا رہا۔ مکہ معظمہ جاتے ہوئے حضرت مولانا رومی جس وقت اپنے والد کے ہمراہ نیشاپور میں پہنچے ہیں تو حضرت شیخ فرید الدین عطار رحمہ اللہ کی مجلس میں بھی تشریف لگے۔ حضرت عطار نے صغر سنی میں مولانا رومی کی حالت دیکھ کر اور کچھ اپنے کمال باطن سے دریافت کر لیا کہ یہ لڑکا ایک زمانے میں مقتدائے وقت اور مظہر انوار خداوندی ہوگا۔ اپنی کتاب اسرار نامہ مولانا کو نہایت محبت سے دیکر رخصت فرمایا۔ مولانا اُس کتاب کو ہمیشہ ساتھ رکھتے تھے اور شیخ عطار کی تعریف فرمایا کرتے تھے۔ والد ماجد کی وفات کے بعد نو برس تک حضرت سید برہان الدین محقق ترمذی کے انوار و برکات سے مولانا اپنے باطن کو نورانی و منور فرما کر کمال حاصل کرتے رہے۔ سید برہان الدین رحمۃ اللہ علیہ مولانا بہاء الدین رحمۃ اللہ علیہ کے اول درجے کے خلفا اور شاگردوں میں

۱۵ اس میں اختلاف ہے ۱۲ +

سے ہیں وطن آپکا ترمذ ہے۔ جس روز مولانا بہاء الدین کی قونیہ میں وفات ہوئی۔ انھوں نے اپنے مریدوں کے مجمع سے ترمذ میں بیٹھے ہوئے فرمایا کہ انا للہ وانا الیہ راجعون۔
 آج ہمارے اُستاد (یعنی مولانا رومی کے والد مولانا بہاؤ الدین) دنیا سے رخصت ہوئے۔ پھر چند روز کے بعد ترمذ سے قونیہ پہنچے تاکہ اپنے مرشد زادہ مولانا جلال الدین رومی کی تعلیم و تربیت کریں چنانچہ یہاں پہونچکر مولانا کی تعلیم باطنی کی ترقی میں ساعی ہوئے اور آپ کی خدمت بابرکت میں مولانا رومی نے نو برس تحصیل کمال کے لئے ریاضت اور جہاد نفس کی داد دی۔ اُسکے بعد حضرت شمس الدین تبریزیؒ کی صحبت کا زمانہ آیا جو مولانا جلال الدینؒ کے خاص طور سے مرشد و ہادی سمجھے جاتے ہیں اور مولانا اپنے آپ کو اور اپنی مثنوی کو سراسر آئینہ شمس تبریزیؒ سمجھتے ہیں اور جن کی نسبت یہ شعر نہایت مشہور ہے ۵

مولوی از خود نہ شد مولائے روم	تا غلام شمس تبریزی نہ شد
-------------------------------	--------------------------

مولانا شمس الدین تبریز کے رہنے والے اور شیخ ابوبکر سلہ بات تبریزیؒ کے خلفائے ہیں مولانا جلال الدین نے اپنے کلام میں ان الفاظ سے حضرت شمس تبریزیؒ کی تعریف فرمائی ہے +

الاعتر الداعی الی الخیر خلاصۃ الارواح سر المشکوۃ
 والرجاجۃ والمصباح شمس الحق والدين نور اللہ فی
 الاولین والآخرین +

۵ بعض لوگوں کا قول ہے کہ آپ بابا کمال عجمی کے مرید ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ شیخ رکن الدین سنجاسی کے مرید اور شیخ اوحا الدین کرمانی کے پیر بھائی ہیں۔ غالباً شیخ ابوبکر سلہ بات کے مرید ہونگے اور عقیدت و حصول فیض دوسرے صاحبوں سے بھی ہوگا ۱۲
 ۶ یعنی صاحب عزت خیر کی طرف بلانے والے ادواح کے خلاصہ اور مطلق کے بھید حق و دین کے آفتاب اولین و آخرین میں خدا تعالیٰ کے نور ۱۲

مولانا شمس الدین اپنے صغر سنی کا حال فرماتے ہیں کہ اُسی عمر میں عشق سیرت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم مجھ پر اسقدر غالب تھا کہ چالیس چالیس روز بے آب و دانہ گزر جاتے کبھی خواہش ہی نہ ہوتی۔ اگر میسر عزیز دینا بھی چاہتے تو میں سر کے اشارہ اور ہاتھوں سے منع کر دیتا تھا۔ آپ اپنے آخر زمانہ میں اکثر سفر و سیاحت میں رہتے اور سیاح کسب کا لباس رکھتے۔ جس شہر میں پہنچتے وہاں سرائے میں قیام فرماتے۔ بغداد میں آپ کی ملاقات جب شیخ اوحید الدین کرمانی سے ہوئی تو پوچھا کہ کیا کرتے ہو شیخ نے جواب دیا کہ پانی میں آفتاب کو دیکھتا ہوں (یعنی وجود و نور مطلق کو قیودات عدم و ظلمت میں پاتا ہوں) حضرت شمس تبریز نے جواب دیا کہ اگر آپ کی لپٹ پر دنبل نہیں تو لیٹ کر آفتاب کو آسمان ہی پر دیکھ لیجئے۔ حضرت شیخ مولانا شمس الدین کا یہ جواب سنکر مولانا کے کمال کے قائل ہو گئے چونکہ مولانا رومی کی ملاقات و صحبتیں مولانا شمس الدین کے ساتھ مقدر ہو چکی تھیں لہذا مولانا اپنے اسی سیر و سیاحت میں قونیہ پہنچے۔ اور حلوائیوں کے محلہ میں فروکش ہوئے۔ مولانا جلال الدین رومی اگرچہ علم ظاہری و باطنی میں کامل تھے لیکن اس زمانہ میں زیادہ توجہ تعلیم و تعلم اور درس تدریس کی طرف تھی بڑے بڑے ذہین اور فاضل لوگ آپ کی شاگردی کو خیر سمجھتے تھے آپ بہت سے علماء و طلباء کو ہمراہ لئے ہوئے حلوائیوں کے محلہ میں سے گزرے ہوئے جاتے تھے مولانا شمس الدین رحمہ اللہ نے حلوائی کی دوکان میں سے باہر تشریف لاکر مولانا رومی کے گھوڑے کی باگ بچڑ کر رکھ دیا اور پوچھا کہ یا مولانا یا امام المسلمین یہ تو فرمایئے کہ بایزید بسطامی کا مرتبہ زیادہ ہے یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا۔ مولانا رومی فرماتے ہیں کہ اس سوال کی ہیبت سے گویا ساتوں آسمان ٹوٹ پھوٹ گئے اور زمین پہ گر پڑے اور میرے دل سے آگ نکلا کر داغ تک پہنچی اور اُسکا سایہ

عرش تک پہنچتا ہوا معلوم ہوا جب مجھ کو کسی قدر سکون ہوا تو جواب دیا کہ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم تمام عالم سے افضل ہیں۔ آپ کے مقابلہ میں باپ کا درجہ کیا ہو سکتا ہے۔ مولانا شمس الدینؒ نے فرمایا کہ پھر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ کیوں فرمایا کہ ماعرفناک حق معرفتک۔ (یعنی اے خدا جیسا مجھ کو پہچانا چاہئے ہم نہیں پہچان سکے) حالانکہ بایزید فرماتے ہیں کہ سبحانی ما اعظم شأنی انا سلطان السلاطین (یعنی میں پاک ہوں میری شان بڑی ہے۔ میں سلطان السلاطین ہوں) مولانا جلال الدین نے جواب دیا کہ بایزید کی پیاس کم تھی جو ایک ہی جرعه پکیرا اپنے سیراب ہونے کا اعلان کر دیا۔ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو ایک نہایت عظیم پیاس لگی ہوئی تھی اسی واسطے دریا کے دریا نوش کر گئے پھر بھی کم نہ ہوئی اور پیاس پیاس پیکارتے رہے۔ مولانا شمس الدینؒ یہ جواب سنکر بہت خوش ہوئے اور نعرہ مار کر زمین پر گر گئے۔ مولانا روم یہ حال دیکھ کر سواری سے اترے اور شاگردوں سے کہا کہ انکو اٹھا کر مدرسہ میں لے چلو مدرسہ میں پہنچ کر مولانا نے حضرت شمس الدین کا سر اپنے زانو پر رکھا۔ جب حضرت کو ذرا افاقہ ہوا تو مولانا نے کہا اٹھیے تب حضرت شمس الدین نے سر اٹھایا اور موقت مولانا شمس الدین تشریف لے گئے اسکے بعد پھر مولانا رومی کی مجلس میں تشریف لائے مولانا رومی حوض کے کنارہ پر بیٹھے ہوئے تھے چند کتابیں سامنے رکھی تھیں حضرت شمس تبریزؒ نے پوچھا کہ یہ کیا کتابیں ہیں مولانا نے جواب دیا کہ یہ قیل وقال کا سامان ہے اس سے آپ کو کیا واسطہ۔ حضرت شمس تبریزؒ نے یہ سن کر سب کتابیں اٹھا کر حوض میں ڈال دیں۔ مولانا رومی نے نہایت افسوس سے فرمایا آپ نے غضب کر دیا ایسی نایاب کتابیں ڈال دیں اب ایسی کتابوں کا

۱۱ حضرت بایزید نے یہ کلمات محویت اور فنا فی الذات کی حالت میں فرمائے ہیں ۱۲

ملنا دشوار ہے مولانا شمس الدینؒ نے حوض میں ہاتھ ڈال کر ایک ایک کتاب نکال دی کسی میں بھی نہ پانی لگا تھا نہ حرف خراب ہوئے تھے۔ مولانا رومی نے تعجب سے فرمایا کہ حضرت کیا بھید ہے۔ حضرت شمس الدینؒ نے جواب دیا عزیزم یہ ذوق و حال بڑے آپ کو اس سے کیا علاقہ۔ جب یہ واقعہ اور پہلا حال حضرت شمس تبریزؒ کے وجد و حال کا مولانا رومی دیکھ چکے تب مولانا کو نہایت عقیدت و کمال خلوص حاصل ہوا اور پھر باہم دونوں حضرات شیر و شکر اور بالکل دوستانہ رہنے لگے لیکن مولانا رومی غایت ادب و تعظیم حضرت شمس الدینؒ کا ملحوظ رکھتے اور فیوض و برکات مثل مریدان خالص حاصل فرماتے چونکہ مولانا رومی اپنے وقت کے بڑے شیخ سمجھے جاتے تھے اور ہزاروں آدمی آپ کے حلقہ بیعت میں داخل تھے لہذا آپ کی حالت کا یہ تغیر نہایت تعجب سے دیکھا گیا مگر مولانا نے اس کی کچھ پرواہ نہ کی اور تحصیل مقصود پر نظر رکھی۔ مولانا جلال الدینؒ اور حضرت شمس الدینؒ مراقبہ اور ذکر و فکر کے لئے ایک خلوت خاص میں رہنے لگے اور صوم وصال رکھ لیا۔ تین مہینے تک نہ آئے یہ کس کی مجال تھی کہ ان دونوں حضرات کی خلوت میں جا کر خلل ڈالتا یا باہر آنے کا تقاضا کرتا۔ اسکے بعد مولانا رومی عرصہ دراز تک مولانا شمس الدینؒ کی خدمت و صحبت کی برکت سے تقرب الی اللہ کے اعلیٰ مدارج طے فرماتے رہے۔ حضرت شمس الدینؒ نے مولانا رومی کو طرح طرح سے آزمایا اور بار بار امتحان لیا مگر ہمیشہ انکو کامل العقیدت اور مخلص تام و مرد کامل پایا۔ مولانا شمس الدینؒ کی تشریف آوری کے بعد اپنی تمام توجہ مولانا رومی نے آپ کی خدمت کی طرف مائل کر دی تھی اور اپنے مرید و کوفیض رسانی و ارشاد کا شغل چھوڑ دیا تھا اس سے اکثر ظاہر بین مرید بہت برہم ہوئے اور وہ ہجوم

۱۷ چند روز اس طرح روزہ رکھنے کو کہ رات کو بھی افطار نہ کریں صوم وصال کہتے ہیں ۱۲

ورجوع معتقدان کا کم ہو گیا۔ چونکہ مولانا شمس الدین کی تشریف آوری اسکا باعث
 سمجھی جاتی تھی لہذا بعض نافہم لوگ مولانا شمس الدین سے عداوت قلبی رکھنے لگو
 اور چاہتے تھے کہ کسی طرح حضرت یہاں نہ رہیں تو مولانا رومی کی وہ توجہ اور عنایت
 بحال مریدان جو پہلے تھی بھر قائم ہو جائے۔ اور ہجوم ورجوع خلافت بدستور سابق
 ہو جائے۔ انہیں نافہم لوگوں میں مولانا رومی کے فرزندنا خلف علاؤ الدین بھی تھے
 جب کوئی صورت حضرت شمس الدین کے تشریف لیجانے اور مولانا کی علیحدگی کی نہ
 دیکھی تو ان لوگوں نے باہمی مشورہ سے حضرت شمس الدین کو قتل کرنا چاہا۔ آپ کی
 قسمت میں شہادت کی عزت لکھی تھی اسلئے ان لوگوں کی تدبیر کارگر ہو گئی۔ ایک
 دفعہ شب کو مولانا جلال الدین رومی اور حضرت شمس الدین خلوت میں بیٹھے تھے
 ایک شخص نے باہر سے حضرت کو اشارہ کیا کہ یہاں تشریف لائیے حضرت نے
 مولانا جلال الدین سے کہا کہ مجھ کو قتل کے لئے بلاتے ہیں چونکہ مدت قیام سرائے
 دنیا تمام ہو چکی ہے لہذا جانا ضرور ہے مولانا رومی نے بڑی دیر کے بعد حسرت سر
 فرمایا کہ **اَلَا لَمَّا خَلَقُوا الْاَمْرَ فَنَبَّأَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ** (یعنی
 پیدا کرنا اور مارنا سب امور خدا تعالیٰ کے اختیار میں ہیں پاکی ہے خدائے
 رب العالمین کو) غرض حضرت شمس الدین باہر تشریف لائے یہاں سات
 شخص مسلح آپ کے قتل کرنے کے لئے کھڑے تھے مولانا رومی کے فرزندنا اہل
 بھی انہیں میں تھے ان لوگوں نے حضرت کے اوپر ایک بہت بڑے چاقو سے
 حملہ کر کے زخم لگایا۔ حضرت نے ایسا نعرہ مارا کہ سب بیہوش ہو کر گر پڑے تھوڑی دیر
 کے بعد ہوش آیا تو کیا دیکھتے ہیں کہ صرف خون کے نشان زمین پر باقی ہیں
 حضرت کے جسم کا وہاں پتہ بھی نہیں۔ یہ آپ کی شہادت کا واقعہ اور حادثہ

لہ یہ ایک قول ہے بعض کہتے ہیں کہ اُن فاسقان نابکار نے آپ کے جسم مبارک کو

۶۲۵ھ ہجری میں پیش آیا حضرت مولانا جلال الدین کو اس سے ایک نہایت سخت
 صدمہ پہونچا اور آپ اپنے کامل مرشد کے غم میں نہایت بیقرار رہے۔ جن لوگوں
 نے حضرت کو شہید کیا تھا انہیں طرح طرح کی مصیبتیں پڑیں اور سب ہی غارت
 ہو گئے۔ مولانا رومی کے بیٹے علاء الدین بھی انہیں ایام میں مبتلائے مرض ہوئے
 اور پھر صحت نہ ہوئی اُسی میں انتقال ہو گیا۔ مولانا رومی ہمیشہ اپنے مرشد کامل کو
 یاد کرتے رہے اور بالکل انہیں کے رنگ میں رنگے ہوئے ہیں اپنے تمام انوار و
 برکات کو انہیں کی طرف منسوب کرتے ہیں اپنے کلام میں جا بجا انہیں کا ذکر
 فرماتے ہیں اور کیسے یاد نہ کریں دنیا میں جس سے ذرا سا بھی فائدہ پہونچتا ہے
 آدمی کو اُسی سے اُنس ہو جاتا ہے مولانا کو تو قرب خداوندی کے درجات اعلیٰ
 اور علم خداوندی کے فیوض و اسرار انکی برکت سے حاصل ہوئے ہیں خدا تعالیٰ
 اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد اگر کسی کی محبت کا درجہ ہے تو مرشد کامل ہی
 کی محبت ہے۔ اپنے شیخ و مرشد کی وفات کے بعد عرصہ تک مولانا نے کسی طرف
 بالکل توجہ نہیں کی مگر بالآخر ارشاد معتقدان و طالبان کا سلسلہ آپ سے جاری
 ہوا اور آخر حیات تک یہی مشغلہ اور کام رہا اور مولانا صلاح الدین کی صحبت
 سے مسرور و محفوظ ہو کر نظر عنایت اُن پر مبذول رہی اور اُنکے بعد مولانا حسام الدین
 سے اتحاد و محبت ہو کر انہیں شفقت خاص رہی۔ تعلیم علوم ظاہری کی طرف
 جو توجہ ابتدا میں تھی وہ آخر میں نہیں رہی تھی۔ بالکل اور سراسر مقصود
 فیوض باطنی تھے۔ مولانا فرماتے تھے کہ مجھ کو یہ جسم نہ سمجھنا جو صرف دیکھنے والوں کا

وہاں شیعہ متعلقہ صنفی (۱) کسی کنویں میں ڈال دیا تھا مدت کے بعد حضرت مولانا کو
 خواب میں معلوم ہوا تو آپ نے اپنے خاص لوگوں کے ہمراہ وہاں سے نکال کر اپنے مدرسہ میں دفن کیا
 بعض کنویں کہیں گئے مولانا رومی کے صاحبزادے سلطان دلاکھ مراد پور ہیں آپکا مراد مبارک ہے ۱۲

منظور نظر ہو بلکہ میں وہ ذوق و شوق ہوں جو مریدوں کے قلب میں جوش مارتا ہے ایک روز حالت شوق میں فرماتے تھے کہ رباب میں سے ہچکو بہشت کے دروازہ کی آواز آتی ہے اس لئے مدہوش ہو جاتے ہیں کسی شخص نے بطور اعتراض کے کہا کہ جناب ہم بھی تو وہی آواز سنتے ہیں پھر کیوں مست نہیں ہو جاتے۔ مولانا نے ہنس کر فرمایا کہ تم لوگ جس آواز کو سنتے ہو وہ بہشت کا دروازہ بند ہونے کی آواز ہے۔ اور ہم کھلنے کی آواز سنتے ہیں۔ ایک مرتبہ مولانا حسام الدین نے عرض کیا کہ یا حضرت جب آپ کے معتقدین و مخلصین نہایت ذوق و شوق سر آپ کیثنوی پڑھتے ہیں تو حاضرین اُس کے انوار و سرکات میں مستغرق و مست ہو جاتے ہیں اُس وقت مجھ کو نظر آتا ہے کہ فرشتگان و محافظان غیب ہاتھوں میں تلواریں لیکر کھڑے ہوتے ہیں جو لوگ خلوص و اعتقاد سے نہیں سنتے اور شک و انکار کو دخل دیتے ہیں رقیبان غیب اُن کے دین و ایمان کے درخت کی جڑ اور شاخیں سب کاٹ ڈالتے ہیں اور اُس کو کھینچ کر جہنم میں پہنچا دیتے ہیں۔ مولانا نے فرمایا کہ تم نے نہایت درست و صحیح دیکھا فی الحقیقت یہی بات ہے۔

دشمن این حرف ایندم در نظر	شد مثل سرنگوں اندر سقر
لے حسام الدین تو دیدی حال او	حق نمودت با سخ انحال او

علم و فضل اور آپ کا کلام و نصائح

مولانا کے علم و فضل اور اعلیٰ تحقیق کا سب سے بڑا شاہد اس سب سے زیادہ روشن دلیل ثنوی ہے جس سے مولانا کی وہ وقعت اور دستگاہ ظاہر ہوتی ہے جو ان کو عالم تفسیر

وحدیث عقائد و تصوف اور دیگر تمام علوم میں حاصل ہے۔ آیات قرآنی کی شرح جس خوبی سے کرتے ہیں وہ انہیں کا حصہ ہے۔ رموز و نکات کلام باری کے حل و بیان میں جو نیا اور لطیف طرز مولانا کا ہے وہ کسی کو حاصل نہیں۔ ارشادات نبوی علیہ الصلوٰۃ والسلام کا محمل اور منشا جیسے وہ سمجھاتے ہیں دوسرے کا کام نہیں۔ عقائد و تصوف کے باریک و دقیق مسائل کو بیان کر کے واضح و صاف مثالوں سے ذہن نشین کرانے میں جو کمال آپ نے کیا ہے وہ دوسرا نہیں کر سکتا۔ ضروری اور مفید نصاب جن کو جو امح الکلام کہنا بیجا نہ ہو گا معمولی حکایات کے ضمن میں جس طرح مولانا دل میں بٹھلا دیتے ہیں ایسا کون کر سکتا ہے۔ عام نصاب جس کثرت کے ساتھ مشنوی میں موجود ہیں شاید ہی کسی کتاب میں ہوں اور خاص صوفیانہ امثال و نصاب کا تو مشنوی کو خزانہ سمجھئے۔ کبھی عالم آخرت کا وہ نقشہ کھینچتے ہیں کہ گویا آنکھوں سے دکھلا دیا اور دنیا جو صوفیا کی نظر میں کچھ ہے ہی نہیں اُس کی بے ثباتی دکھلائے پر آتے ہیں تو اتنا بڑا کارخانہ عالم دیکھنے والے کی نظر میں عدم ہو جاتا ہے۔ مولانا کی کتاب کی اسی جامعیت اور حسن نے سب کی زبان سے یہ کہلوادیا ہے۔

ہست قرآن در زبان پہلوی

مثنوی مولوی معنوی

مولانا کی مثنوی کا اعلیٰ رتبہ اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ بعض حضرات نے اس کو صحیح بخاری سے تشبیہ دیکر فرمایا ہے کہ گو فن دو ہیں اور غرض و طرز علیحدہ ہر مگر جامع الفنون ہونے میں جو پایہ امام بخاری کی کتاب کا ہے جامعیت علوم مختلفہ کے اعتبار سے وہی بات مثنوی کو حاصل ہے۔ مثنوی میں ایسے بھی بعض پیچیدہ مضامین ہیں جو بظاہر قواعد شرع کے خلاف نظر آتے ہیں لیکن علمائے اُن کے مطالب کو نہایت خوبی سے حل کر کے بتلادیا ہے کہ مولانا کا ایک حرف بھی قانون

شرع اور عقائد اسلامیہ کے خلاف نہیں یہ سب ہماری نظر کا قصور ہے کہ خلاف نظر آتا
 ہے البتہ بعض حضرات نے مولانا کے مضامین کو ظاہر شرع کے خلاف ہی ثابت رکھ کر
 کہا ہے کہ یہ دوسری بات ہر اسے علمائے ظاہر کیا جانیں لیکن یہ اُنکی غلطی ہے کہ
 جس کتاب کو ”ہست قرآن در زبان پہلوی“ کا خطاب مل گیا ہو وہ کوئی مضمون خلاف
 شرع اپنے اندر رکھتی ہو۔ جیسا کہ مولانا کے کلام سے معلوم ہوتا ہے یہ کتاب حضرت
 شمس تبریز کا فیض ہے اور لکھی گئی ہے حضرت حسام الدین کی آرزو اور استدعا
 سے مولانا نے جا بجا حضرت شمس تبریز کا ذکر اور اُنکی طرف اشارہ کر کے یہی ثابت کیا
 ہے کہ یہ سب مضامین و معانی دقیقہ حضرت ہی کے فیوض باطنی کا اثر ہیں۔ مشہور ہے
 کہ جس زمانہ میں حضرت شمس تبریزی بابا کمال خجندی کی خدمت میں رہتے تھے
 انہیں ایام میں اپنے مرشد شیخ بہاء الدینؒ کے فرمانے سے مولانا فخر الدین عراقی
 بھی بابا کمال رحمہ اللہ کی خدمت میں موجود تھے حضرت شمس الدین اور مولانا فخر الدین
 دونوں مجاہدے اور مراقبے اور ریاضتیں کرتے تھے۔ شیخ فخر الدین کو جو کچھ واردات
 غیبی اور فتوح و فیوض من جانب اللہ حاصل ہوتے وہ اُنکو نہایت عمدہ مضامین
 اور نظم و نثر کے پیرایہ میں لا کر بابا کمالؒ کے پیش کر دیتے جس سے بابا صاحب
 نہایت مسرور ہوتے لیکن حضرت شمس الدین اپنے واردات و کشف وغیرہ کو ظاہر
 نہ کر سکتے تھے عالم سکوت میں رہتے۔ ایک دفعہ بابا کمالؒ نے پوچھا کہ بیٹا شمس الدین
 کیا تم کو اس قسم کے امور پیش نہیں آتے اور فیوض حاصل نہیں ہوتے جیسے عزیز
 فخر الدین کو حاصل ہوتے ہیں حضرت شمس الدین نے عرض کیا کہ حضرت آپ کے
 انفاس قدسیہ اور صحبت سراپا برکت کے طفیل سے ایسے امور متبرکہ اور کشف و
 فیوض صادقہ تو بندہ کو مولانا فخر الدین سے بھی زیادہ حاصل ہوتے رہتے ہیں لیکن وہ
 بعبارت شستہ و اسلوب شالیستہ اوسکو حضور والا میں ظاہر کر سکتے ہیں اور بندہ اس

قاصر ہے۔ بابا کمال رحمۃ اللہ نے دعا دیکر فرمایا کہ خدا تعالیٰ تم کو کوئی ایسا رفیق و مصاحب عطا فرماوے کہ فیضان و علوم خداوندی کے چشمے اُسکے دل سے جاری ہو کر بصورت کلام زبان سے سرزد ہوں اور اولین و آخرین کے اسرار معرفت اور حقائق نبوت و ولایت کو تمہارے نام سے ظاہر کرے۔ حضرت بابا کمال رحمۃ اللہ علیہ کی دعا شمس تبریزیؒ کے لئے ایسی مقبول ہوئی کہ مولانا جلال الدین کو خدا تعالیٰ نے شمس تبریزیؒ کی زبان بنا کر وہ معارف و اسرار بیان کر ائے جو بدوین امداد غیبی اور بلا فتوح و اہب حقیقی خیال ہی میں نہیں آسکتے مولانا جلال الدین کے زمانہ میں اصحاب فقر و تصوف اور خود مولانا کے دوستوں اور مریدوں کو بھی شیخ فرید الدین عطارؒ کی کتاب منطق الطیر و مصیبت نامہ اور حکیم سنائی کے الہی نامہ سے بہت انس تھا برابر اپنے جلسوں میں انکو پڑھ کر لطف اٹھاتے اور جب درویشوں کے حلقے جمتے تو انہیں کو سنکر ذوق و شوق پاتے۔ ایک روز مولانا حسام الدین کو خیال آیا کہ اگر مولانا جلال الدین اس طرز پر کچھ معارف و اسرار نظم فرمادیں تو عجیب و لطیف ذخیرہ اور باب شوق کے لئے ایک مشغلہ ہو جاوے۔ دو تین روز عرض کرنے کا اتفاق نہ ہوا۔ اس کے بعد ایک دن موقع پا کر اور مولانا کو بشاش دیکھ کر کہا کہ یا حضرت جیسے حکیم سنائی اور فرید الدین عطارؒ اپنے کلام کو ہم لوگوں کے لئے عمدہ مشغلہ بنا گئے ہیں اگر جناب بھی اس قسم کی کتاب جمع فرمادیں جس میں تصوف و فقر کے حقائق اور اصحاب محبت و شوق کی دلچسپی کا سامان موجود ہو تو حضرت کے لئے ایک عمدہ یادگار اور ارباب حال و قال کے لئے ایک بیش بہا ہدیہ ہو کر ہم خدام کے لئے سرمایہ سعادت ہو جائے۔ مولانا نے یہ سنکر فرمایا کہ جزاک اللہ یا حسام الملتہ خوب تائید کی۔ تمہارے دل میں یہ خیال آنے سے پہلے منجانب اللہ میرے دل میں یہ امر القا کر دیا گیا تھا کہ اس قسم کی کتاب ضرور تصنیف کی جائے چنانچہ یہ چند شعر کل شب کو لکھے گئے تھے

یہ فرما کر ایک پرچہ دستار مبارک سے کھول کر مولانا حسام الدین کے ہاتھ میں دیا جس میں
اٹھارہ شعر لکھے ہوئے تھے اول شعر یہ تھا ۵

بشنواز نے چوں حکایت می کند واز جدائی ہا شکایت می کند

اور آخر شعر یہ تھا ۵

گر نبودی نالہ نے را شکر نے جہاں را پر نہ کردی از شکر

اور فرمایا کہ یہ کام تمہاری توجہ پر موقوف رہیگا جس قدر خیال کر کے آپ لکھواتے رہینگے
کتاب تصنیف ہوتی رہیگی۔ اسکے بعد نہایت اہتمام سے مثنوی شریف کا تصنیف
کرنا شروع فرمایا اگر کبھی توقف یا دیر ہوتی تو حسام الدین تقاضا کر کے تصنیف کراتے
مولانا جلال الدین فرماتے جاتے اور شیخ حسام الدین بادب تمام سامنے بیٹھے ہوئے
لکھتے رہتے اور جب مضمون پورا ہو جاتا تو شیخ حسام الدین اُس کو با واز بلند پڑھ کر
مولانا کو سناتے۔ کبھی ایسا بھی اتفاق ہوتا تھا کہ دونوں صاحبوں کو اسی شغل میں
رات بھر گزر جاتی چنانچہ ایک دفعہ مولانا کو تصنیف کرتے کرتے اور حضرت حسام الدین
کو لکھتے ہوئے صبح ہو گئی تو مولانا نے یہ شعر لکھوایا ۵

صبح شد اے صبح را پشت و پناہ عذر مخدومی حسام الدین بخواہ

یعنی اے صبح کے پشت و پناہ اور صبح کے پیدا کرنے والے خدا تعالیٰ آج تو مثنوی کی
تصنیف میں صبح ہو گئی اب تو مولوی حسام الدین کے دل میں الہام کرتا کہ اب
تصنیف سے معافی دیں۔ دفتر اول تمام ہو چکا تھا کہ حضرت حسام الدین کی اہلیہ
بیمار ہوئیں اور عرصہ تک بیمار رہنے کے بعد انتقال ہو گیا۔ اس پریشانی میں فرصت
نہ ہوئی کہ مولانا کی خدمت میں حاضر ہو کر لکھواتے اسی وجہ سے عرصہ تک مثنوی کا

۵ دوسرا مطلب اس شعر کا یہ ہے کہ اے خدا تعالیٰ آج تو مراقبہ ہی میں صبح ہو گئی۔ مثنوی تصنیف
نہ ہوئی۔ حسام الدین کے دل میں ڈال کہ وہ معاف کریں۔ مولانا نے براہ تواضع و کسر نفسی مولوی حسام الدین
کو اس موقع پر غلام کے لفظ سے یاد کیا۔ یہ شعر دفتر اول کے اخیر میں ہے ۱۲

تصنیف ہونا اور دفتر دوم شروع ہونا ملتوی رہا دو سال کے بعد جب شیخ حسام الدین کو فرصت ہوئی تو پھر مولانا سے بآداب تمام درخواست کی کہ لبقیۃ مثنوی پورا ہو جائے تو بڑی عنایت ہو۔ مولانا نے قبول فرمایا اور پھر یہ شغل ۵۱۲ھ کو شروع ہوا چنانچہ دفتر دوم کے شروع میں مولانا روم فرماتے ہیں ۵

مہلتے بایست تاخوں شیر شد
خوں نہ گردد شیر شیریں خوش شنو
باز گردانید ز اوج آسماں
بے بہارش غنچہا نشکفته بود
چنگ شعر مثنوی با ساز گشت
باز گشتش روز استفتاح بود
سال ہجرتش صد و شصت و دو بود
بہر صید این معانی باز گشت

مدتے ایں مثنوی تاخیر شد
تا زاید بخت تو فسر زند نو
چوں ضیاء الحی حسام الدین
چوں بمعراج حقائق رفته بود
چوں ز دریا سوئی ساحل باز گشت
مثنوی کو صیقل ارواح بود
مطلع تاریخ این سودا و سود
بلبلے زینجا برفت و باز گشت

اسی طرح اخیر تک مولانا فرماتے رہے اور حسام الدین لکھتے رہے یہاں تک کہ کتاب تمام ہو گئی۔ مولانا کی مثنوی کے چھ دفتر ہمیشہ سے مشہور ہیں لیکن اسکے قدیم شارح مولوی اسماعیل القروی جنہوں نے ۱۰۳۸ھ ہجری میں اسکی شرح چھ جلدوں میں کی تھی وہ کہتے ہیں کہ شرح کرنے کے زمانہ میں مجھے ایک نسخہ مثنوی کا ۱۲۸ھ ہجری کا لکھا ہوا ایسا ملا کہ جس میں سات دفتر تھے اور اسکو دیکھنے اور غور کرنے سے مجھے یقین ہو گیا کہ یہ ساتواں دفتر بھی بلاشبہ مولانا کا کلام ہے چنانچہ انہوں نے اس کی بھی شرح کی ہے اور جن لوگوں نے انکار کیا تھا کہ ساتواں دفتر مولانا کا کلام نہیں ہے اُن کے تمام اعتراضوں کے نہایت طویل جواب دیکر کہا ہے کہ تم لوگ مولانا کے اور دوسروں کے کلام میں تمیز نہیں کر سکتے

اس لئے تم کو شبہ ہے۔ اس زمانہ کے بعد بھی ایک بلکہ دو دفتر لوگوں کے پاس پائے گئے ہیں جن کو مولانا کا کلام سمجھا گیا ہے لیکن باریک میں اور دقیقہ شناس لوگوں نے مولانا کے کلام میں اور ان میں بہت بڑا فرق پایا۔ اصل یہ ہے کہ بہت سے اہل کمال نے مولانا روم کے طرز پر ساتویں اور آٹھویں دفتر لکھے ہیں اور حتی المقدور یہ کوشش کی ہے کہ مولانا کے کلام سے ذرہ بھر فرق نہ رہے ان میں سے بعض کے مصنف معلوم ہیں اور بعض کا کلام کم درجہ کا تھا اس لئے فرق دشوار نہ ہوا لیکن جنکے مصنف معلوم نہیں اور کلام اعلیٰ درجہ کو پہونچا ہوا ہے اُس میں اور اصل مثنوی میں بڑے بڑے مبصّروں کو تمیز دشوار ہو جاتی ہے۔ مولانا رومی نے اپنی کتاب کا نام مثنوی بتلا کر یہ بھی فرما دیا ہے کہ اس کتاب کے اور بھی نام ہیں مثلاً سامی نامہ۔ حسام نامہ۔ جلاء الاحزان۔ کشاف القرآن۔ سعة الارزاق۔ تطیب الاخلاق۔ اس کتاب کو خدا تعالیٰ نے وہ درجہ قبولیت عطا فرمایا کہ ہر شخص کو اس سے کسی نہ کسی طرح دلچسپی ضرور ہے۔ علما و صوفیا ہیں کہ اس کے مضامین پر اور عمدہ نکات پر دلدادہ ہیں ناواقف لوگ ہیں کہ پڑھنے والے کی آواز پر فریفتہ ہو کر مثنوی کا دم بھرتے ہیں یا صرف اشعار کا ترجمہ سُکر خوش ہو لیتے ہیں واعظ اور ناصح لوگ ہیں کہ اسکے اشعار و امثال سے فیض اُٹھا کر اپنے کلام کو مؤثر بنانا چاہتے ہیں مصنفین ہیں کہ کہیں مولانا کے اشعار کو اپنے مضامین کی سند میں پیش کرتے ہیں اور کسی جگہ صرف زینت کلام اور لطف مضمون بڑھانے کیلئے اس قرآن پارسی (یعنی مثنوی) کے موزوں و مناسب اشعار کو لاتے ہیں ہر زمانہ میں مثنوی کے خاص طور سے معانی بیان کرنیوالے اور تعلیم دینے والے عالم و دلش موجود رہتے ہیں۔ اس

مشکل و دقیق کتاب کی شرح میں ہر زمانہ کے علمائے گوشت و پوست کی ہے اور ابتدا سے اس زمانہ تک شرح اور حواشی لکھے گئے ہیں اگرچہ پچھلے زمانہ کی شرح کو جدید شرح کہنا ذرا دشوار ہے کیونکہ اُس میں وہی پہلے لوگوں کی باتوں کو نقل کر دیا گیا ہے خصوصاً اس زمانہ کی بعض شرح۔ تاہم بعض پچھلے لوگوں نے وہ فوائد اور تحقیقات ایجا دئے ہیں جو پہلی شرح میں نہ تھے۔ ایک شرح جس کا نام کنوز الحقائق فی الرموز والدقائق تھا سلسلہ ہجری میں فارسی زبان میں کمال الدین حسین بن حسن خوارزمی نے لکھی اور مولوی مصطفیٰ بن شعبان نے جبکا تخلص سروری تھا اور ۱۰۶۹ھ میں وفات پائی ہے ایک دوسری شرح فارسی میں لکھی۔ ترکی میں بھی شنوی کی دو شرحیں مسبوط لکھی گئیں اور ایک مختصر سلسلہ ہجری میں مولوی شیخ اسماعیل القروی نے ایک بڑی شرح چھ جلدوں میں لکھ کر فاتح الابیات نام رکھا۔ محمد یوسف معروف بہ سینیہ چاکے نے جبکا انتقال ۹۵۳ھ میں ہوا ہے پوری شنوی میں سے تین سو ساٹھ شعرا اپنے مذاق اور رائے سے انتخاب کر کے انکی عمدہ شرح لکھی۔ شیخ علاؤ الدین علی بن محمد نے جنکی وفات ۸۷۸ھ ہجری میں ہوئی ہے بعض اشعار کی شرح فارسی میں لکھی۔ شیخ امام حسین بن واعظ نے ایک انتخاب کیا اور فارسی میں اُس کی شرح لکھ کر جواہر الاسرار نام رکھا اور کتاب کے شروع میں بطور دیباچہ کے دس باب لکھے جن میں اصطلاحات تصوف اور اولوں کو گوں کا حال بیان کیا جو حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ سے غایت اعتقاد رکھنے والے اور طائفہ مولویہ کے لقب سے مشہور ہیں۔ ایک اور شرح ادہار شنوی و انوار معنوی شیراز کے ایک عالم نے بطور حل لغات کے لکھی جن میں دیباچہ کی شرح کر کے بعد جلد اول کے تمام عربی الفاظ کی شرح ترکی زبان میں پھر فارسی الفاظ کی شرح بہ ترتیب حروف تہجی لکھی۔ ایک شرح میں صرف آیات قرآنیہ و احادیث نبویہ اور عربی اشعار کی شرح کی گئی ہے اور بعض مشکل الفاظ کے معانی بھی بیان کر دئے ہیں۔ منتخب اشعار

اور آیات و احادیث اور مشکل لغات کے متعلق اکثر لوگوں نے شرحیں لکھی ہیں اور
بعض نہایت عمدہ شرح لکھی گئیں مگر تاہم انہیں چنانچہ شیخ عبد المجید مشہور
بہ سیواسی نے ^{۱۲۸} سالہ ہجری میں احمد خاں سلطان کی فرمائش سے ترکی آمیز فارسی
میں ایک شرح لکھنی شروع کی تھی مگر دفتر اول میں غرگوش و شیر کی حکایت
درمیان میں چھوڑ کر مولف مرحوم ^{۱۲۹} سالہ میں موت کا شکار ہو گئے۔ اس طرح اور بھی
بعض شرح جلد اول کے قریب پہنچ کر رہ گئیں اخیر زمانہ کی شرح میں ایک
نہایت عمدہ شرح مولانا عبد العلی صاحب بحر العلوم کی فارسی شرح ہے جس میں حل
مطلوب نہایت عمدگی سے کافی طور پر کیا گیا ہے اور طول بھی زیادہ نہیں ہونے دیا
اور پھر خوبی یہ کہ کسی مضمون کو دائرہ شریعت سے خارج نہیں ہونے دیا۔ مولانا
موصوف لکھنؤ کے نہایت اہل کمال لوگوں میں تھے۔ آپ کے بعض تصانیف
مدارس و طلبہ میں متداول ہیں ^{۱۲۵} سالہ ہجری میں آپ کا انتقال ہوا ہے۔ تھوڑا ہی
عرصہ گزرا ہے کہ ہندوستان کے مشہور عالم جناب مولانا احمد حسن صاحب مرحوم و مغفور
کانپوری نے نہایت جامع اور مختصر حاشیہ لکھ کر ثنوی کو عجیب آب تاب سے طبع کرایا کر
حاشیہ میں جا بجا وہ فوائد بھی تحریر ہیں جو قطب وقت شیخ اکل مرشد کامل حضرت
شاہ محمد امداد اللہ صاحب مہاجر قدس اللہ سرہ نے بوقت درس ارشاد فرمائے تھے
بعض تصوف دوست لوگوں نے ثنوی کے بعض مقامات کو اردو نظم میں لا کر رسالہ
تالیف کر لئے ہیں جو اردو خواں لوگوں کے لئے ثنوی سے کم نہیں۔ اردو میں بعض
شرح بھی لکھی گئیں جن میں سے ایک شرح مولوی ہدایت علی صاحب لکھنوی کی ہے
جو ^{۱۳۱} سالہ ہجری میں طبع ہوئی ہے یہ شرح بہت مختصر ہے شعر کا ترجمہ نثر میں کیا گیا ہے
دوسری شرح مولوی محمد عبدالرحمن راسخ دہلوی نے کی ہے جس کے ہر ایک دفتر کی شرح
کا جلد نام ہے چنانچہ اول حصہ کا نام کتاب مرقوم۔ دوسرے کا مسک ختم۔ تیسرے کا

رزق مقسوم ہے۔ اسمیں یہ التزام کیا گیا ہے کہ ہر شعر کا ترجمہ بھی اردو شعر میں کیا جائے اور پھر معانی اور مطلب اور بعض جگہ ترکیب بھی نہایت خوبی سے بیان کی ہے جو لوگ فارسی وغیرہ پر قادر نہیں یا دوسری زبان سے گھبراتے ہیں اُنکے لئے یہ شرح بہت ہی غنیمت ہے اور تمام مطالب و مضامین کو حد شرع میں رکھ کر حل کیا ہے۔ آل اہام میں ایک اردو شرح حضرت مولانا محمد اشرف علی صاحب تھانوی فرما رہے ہیں جو مولانا کے علم و فضل کی برکت سے تمام سابق اردو مشروح پر فائق ہوگی اسمیں پابندی قواعد شرع کا ایسا التزام کیا گیا ہے کہ جو لوگ شریعت و طریقت کو جدا جدا سمجھتے ہیں وہ اسکو بہت سخت نظر سے دیکھتے ہیں۔ مذکورہ بالا مشروح کے علاوہ اور بھی مشروح اور مختلف حواشی لوگوں نے لکھے ہیں اور جنہیں سے بعض مشہور اور بعض بالکل گمنام ہیں۔ چونکہ مولانا رومی کی مثنوی شریف کی حقیقت بیان کرنا اور اس پر پوری طرح نظر خوض ڈالنا اور اُسکے حقائق و دقائق کو دکھلانا انہیں اہل علم و کمال کا کام ہے جو کتاب موصوف کے ماہر اور بحر تصوف کے شنار ہونے کیساتھ تمام علوم میں اعلیٰ دستگاہ رکھتے ہوں اور خدا تعالیٰ نے ظاہری عقل کامل و ذہن ثاقب کیساتھ معرفت باطنی اور بصیرت حقیقی بھی عطا فرمائی ہو۔ لہذا ہم اسمیں دخل دینا خلافت ادب سمجھکر اور اس کام کو اپنا حوصلے سے باہر خیال کر کے اسکے درپے نہیں ہوتے *

کلمات و نصائح

مولانا کی نصائح کے لئے مثنوی کو دیکھ لینا کافی ہے۔ اپنی مرید و معتقد اور ہم صحبت لوگوں کے لئے بھی ہمیشہ آپکا کلام اسی قسم کا ہوتا تھا۔ فرماتے تھے کہ جب کوئی پرندہ آسمان کی طرف اڑتا ہے تو آسمان پر نہیں پہنچ جاتا مگر ہاں شکاریوں کے جال میں گرفتار ہونے سے بچ جاتا ہے اسی طرح جو شخص سلسلہ فقر میں داخل ہو کر تقرب الی اللہ کی کوشش

کرے وہ اگر فقیری کے کمال کو نہ پہونچے پھر بھی عام دنیاوی اور بازاری خلقت سے علحدہ
 شمار ہو کر بہت سی کشاکش اور دنیاوی زحمتوں سے نجات پا کر کچھ نہ کچھ حاصل کر ہی لیتا
 ہے۔ آپ کے دوستوں میں سے ایک صاحب اپنے حالات اور بعض تفکرات کی
 وجہ سے مغموم تھے۔ مولانا نے تسلی کے لئے فرمایا کہ ساری کلفت دنیا کی دلہستگی سے ہوتی ہے
 اگر آدمی اس دنیا کی دلچسپی سے آزاد ہو جائے اور اپنے کو بالکل مسافر سمجھ کر جو گرم و
 سرد شیریں و تلخ حالت پیش آوے اُس کو دائمی نہ سمجھے اور خیال کر لے کہ مجھے ہمیشہ اس
 حالت پر بھی نہیں رہنا بلکہ اسکے بعد کوئی دوسری حالت آتیوالی ہے اور مجھے
 آگے چلنا ہے پھر ہر حالت میں یہی خیال رکھے تو کوئی کلفت پیش ہی نہ آوے
 فرماتے تھے کہ آزاد مرد وہ ہے جو کسی کے رنجیدہ کرنے سے رنجیدہ ہی نہ ہو اور جو نامرد وہ
 ہے جو تکلیف کے مستحق کو بھی اپنے لئے رنج و تکلیف نہ دے فرماتے تھے کہ ایک مرتبہ
 کوئی شخص کسی درویش کی خدمت میں گئے پوچھنے لگے کہ حضرت تنہا کیوں بیٹھے ہو
 درویش نے جواب دیا کہ اب تم نے آکر مجھے تنہا کر دیا مجھ میں اور حق میں حجاب ڈال دیا
 ورنہ میں خدا کے ذکر و فکر میں مشغول تھا جو فرماتا ہے اَنَا كَلْبِلِيْسُ مَن ذَكَرَنِي (جو
 مجھ کو یاد کرتا ہے میں اُس کا ہدم ہوں) ایک روز حاضرین نے آپ سے کہا کہ نماز
 پڑھا دیجئے فرمانے لگے کہ ہم لوگ دوسری حالت کے ابدال صفت ہیں۔ ہمارا بیٹھنا
 اٹھنا سب بے قاعدہ ہے جہاں کے ہو رہے ہیں وہیں رہ گئے۔ امامت کے لائق
 صاحب تمکین و وقار اصحاب تصوف ہیں اور حضرت شیخ صدر الدین کو اشارہ کرکے
 امام بنایا۔ فرماتے تھے کہ بدون اشتہا کے کھانا درویش کے لئے نہایت سخت
 گناہ ہے۔ نا جنس کی صحبت سے بہت منع فرماتے تھے اور کہتے تھے کہ حضرت شمس الدین
 تبریزی نے فرمایا ہے کہ مرید قبول یافتہ وہ ہے جو کبھی بیگانے کی صحبت میں نہ جاوے
 اور اگر کبھی ضرورتاً جانا ہی پڑے تو ایسا دل تنگ ہو کر بیٹھے جیسے مکتب میں بچہ یا مسجد

میں منافق یا قید خانہ میں قیدی۔ اخیر وقت میں جو وصیت مولانا نے اپنے خاص لوگوں کو فرمائی وہ یہ تھی۔ اَوْصِيكُمْ بِتَقْوَى اللَّهِ فِي السِّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ وَبِقِلَّةِ الطَّعَامِ وَقِلَّةِ النَّوْمِ وَبِحُجْرَانِ الْمَعَاصِي وَالْإِزَامَةِ وَمُواظَبَةِ الصِّيَامِ وَدَوَامِ الْقِيَامِ وَتَرْكِ الشَّهَوَاتِ عَلَى الدَّوَامِ وَاحْتِمَالِ الْجَفَاءِ مِنْ جَمِيعِ الْأَنْدَامِ وَتَرْكِ مُجَاالسَةِ السُّفَهَاءِ وَالْعَوَامِ وَمُصَاحَبَةِ الصَّالِحِينَ وَالْكَرَامِ وَأَنْ تَخَيَّرَ النَّاسَ مَنْ يَنْفَعُ النَّاسَ وَتَخَيَّرَ الْكَلَامَ مَا قَلَّ وَدَلَّ (یعنی تم کو ان باتوں کی وصیت کرتا ہوں ظاہر و پوشیدہ خدا سے ڈرنا کم کھانا کم سونا۔ گناہوں کو چھوڑنا۔ اکثر روزے رکھنا۔ اکثر رات کو خدا کی عبادت میں کھڑا رہنا۔ ہمیشہ خواہشات نفسانی کو چھوڑنا۔ جو لوگ ایذا پہنچائیں اُسکو سہنا۔ عوام اور کم عقل نالائقوں کے پاس نہ بیٹھنا اور نیک اور شریف دینداروں کی صحبت میں رہنا۔ بہتر آدمی وہ ہے جو لوگوں کو نفع پہنچائے اور کلام بہتر وہ ہے جو مختصر ہو مگر مفید مطلب مدعا ہو) ایک شخص بالکل دنیا دار تھے کبھی کبھی مولانا کے پاس حاضر ہوتے ایک روز عذر کرنے لگے کہ فرصت نہ ہونے کی وجہ سے معذور ہوں مولانا نے فرمایا عذر کی ضرورت نہیں جیسا اور لوگ آپ کے آنے سے معنوں ہوتے ہیں اُس قدر ہم آپ کے نہ آنے سے مشکور ہیں۔ شیخ حسام الدین کو خطاب کر کے فرمایا کہ اولیائے خداوندی کی صحبت اختیار کرنا چاہئے اُن لوگوں کے قرب میں ایک عجیب اثر ہے **۵** یکے لفظ از و دوری نشاید کہ از دوری خرابیہا فراید + ہر جائے کہ با شتی پیش او باش + کہ از نزدیک بودن ہر زاید +

کشف و کرامات عبادت وزہد وغیرہ

مولانا پانچ ہی سال کی عمر میں تھے کہ غیر معمولی باتیں و کرامتیں آپسے ظہور میں آئے

لگی تھیں بعض خاص فرشتے اور جنات آپ کو نظر آجاتے اور وہ اولیاء اللہ جو عام نظر نہ
 پوشیدہ ہیں مولانا سے ملاقات کرتے۔ آپ کے والد مولانا بہاء الدین نے بیان کیا ہے کہ
 بلخ میں رہتے ہوئے جب جلال الدین کی عمر چھ سال کی تھی ایک روز لڑکوں کے
 ساتھ مکان کے اوپر کھیل رہے تھے مکانوں کی چھتیں قریب قریب تھیں لڑکوں میں
 سے کسی نے کہا کہ آؤ سب ملکر ایک مکان سے دوسرے پر پھانڈ جائیں۔ جلال الدین
 کہنے لگے کہ واہ یہ کوئی آدمیوں کا کام ہے اس طرح تو کتا اور بلی بھی کود جاتے ہیں۔
 آدمیوں کو یہ حرکت کرنی کیسے زیبا ہو سکتی ہے۔ ہاں اگر بازوؤں میں قوت ہو تو آسمان
 کی طرف اڑیں۔ یہ کہہ لڑکوں کی نظر سے غائب ہو گئے۔ لڑکے یہ حال دیکھ کر شور
 مچانے اور رونے اور چلانے لگے تھوڑی دیر میں مولانا پھر چھت پر نظر آنے لگے۔ چہرے
 کا رنگ بدلا ہوا تھا اور آنکھیں سرخ تھیں۔ لڑکوں نے بہت پوچھا تو کہنے لگے
 جس وقت تمہے باتیں کر رہا تھا خدا تعالیٰ کی رحمت کے فرشتے یہاں موجود تھے وہ
 مجھے اٹھا کر لینگے اور آسمان کے تمام اطراف اور عجیب عجیب حالات کی سیر کرائی گی
 کچھ دیر اور ٹھہرا مگر تمہارے رونے چلانے کی آواز نے مقرر کر دیا اور میں نے آنا چاہا
 تو فرشتوں نے اٹھا کر یہاں پہنچا دیا۔ ایک مرتبہ مولانا حالت جذب میں تھے کچھ ہوش
 نہ تھا اور سماع کا شغل تھا۔ ایک دردیش کو خیال ہوا کہ مولانا سے پوچھا جائے کہ فقر
 کیا ہے۔ مولانا اس خطرے پر مطلع ہو گئے اور یہ رباعی پڑھ کر دردیش کے سوال کا جواب
 دیدیا۔ **الجوہر فقر و سوی الفقر عرض + الفقر شفاء و سوی الفقر مرض + العالم**
کلہ خداع و غرور + والفقر من العالم سر و غرض + یعنی اصل اور کمال فقر ہی ہے
 اور سب چیزیں بے ثبوت اور عارضی ہیں۔ فقری شفا اور سب چیزیں مرض کی طرح
 ہیں۔ عالم کی تمام چیزیں صرف ظاہری نائش اور دھوکے کی طرح ہیں۔ مقصود
 عالم سے فقری ہے۔ مولانا اپنے زمانہ کے قطب القطاب اور اولیائے کرام میں سے تھے

کشف و کرامات آپ سے صد ہا سرزد ہوئے ہیں۔ رشتہ نوی شریف بھی آپ کے کمال و اعجاز کا ایک بڑا نمونہ اور علمی کرامت بڑی مشہور ہے کہ مولانا چھ ہی سال کی عمر میں کئی کئی روز روزہ رکھ کر تین چار دن کے بعد افطار کرتے اور اکثر نماز و عبادت میں مشغول رہتے انکو ابتدا سے صحبت و تربیت ہی اس قسم کی میسر ہوئی تھی۔ والد آپ کے ایک مقتداۓ زمانہ اور نہایت عبادت و ریاضت میں گزارنے والے تھے اور بڑے ہونے اور بزرگوں کی صحبت و خدمت میں رہنے کے بعد تو مولانا نے وہ ریاضت اور مجاہدے کئے کہ جان کو جان نہ سمجھا۔ بد توں رات کو سوئے ہی نہیں۔ نفس کشی جو سچے صوفیوں کا فرض ہے انہوں نے اس طرح کی کہ حق ادا کر دیا۔ دنیا سے بے رغبتی اور لاپرواہی نہوتی تو مولانا خدا کے ایسے مقبول بندے کی طرح ہو جاتے۔ آپ کبھی ذخیرہ نہ کرتے تھے جو کچھ ہوتا تقسیم کر دیتے اکثر خادم سے پوچھا کرتے کہ آج کچھ گھر میں ہے یا نہیں اگر وہ کہتا کہ کچھ نہیں تو بہت خوش ہو کر فرماتے کہ خدا کا شکر ہے کہ آج ہمارا گھر انبیا کے گھر کے مشابہ ہے۔ اور اگر بتلاتا کہ کچھ تھوڑا بہت موجود ہے تو افسوس کر کے کہتے کہ آج ہمارے مکان میں سے فرعون کے گھر کی بو آتی ہے کہ ذخیرہ موجود ہے۔ اکثر اوقات گھر میں اور مجلس میں چراغ بھی نہ جلاتے اور فرماتے کہ بدون چراغ کے رہنا بھی سنت انبیا ہے شیخ مؤید الدین رحمہ اللہ سب لوگوں نے پوچھا کہ شیخ صدر الدین کا خیال اور رائے مولانا جلال الدین کی نسبت کیا تھی فرمایا کہ ایک روز شیخ صدر الدین کے خاص خاص معتقدین و احباب مثل شمس الدین ابکی و فخر الدین عراقی و شرف الدین موصلی و شیخ سعید فرغانی وغیرہ (رحمۃ اللہ علیہم) جمع تھے مولانا جلال الدین کے حالات کا ذکر آگیا۔ شیخ صدر الدین نے فرمایا کہ اگر حضرت بایزید اور جنید جیسے اولیائے کرام بھی اس زمانہ میں ہوتے تو مولانا جلال الدین کے حلقہ اطاعت میں داخل ہو کر فیض لیتے۔ فقر محمدی کے خوان سالار مولانا ہیں ہم سب لوگ ان کے طفیل کچھ ذائقہ کچھ لیتے ہیں۔ یہ سن کر حاضرین نے آفرین و مرہبا کہا۔ شیخ صدر الدین

کا حال بیان کر کے شیخ مؤید الدین نے خود بھی کہا کہ ہم بھی اس بارگاہِ عالی کے غلام
و نیاز مند ہیں اور یہ شعر پڑھا۔

لَوْ كَانَتْ فِينَا لَوْلَاهُ صُورَةٌ ۝ ۱ ۝ هِيَ اَنْتَ لَا اَكْنَى وَلَا اَنْزَادُ ۝ ۲ ۝

مولانا رومی کی وفات

مولانا ان لوگوں میں تھے جنکی موت کو موت نہ کہنا چاہئے بلکہ انتقال من دار
الی دار (یعنی تبدیل مکان) کہنا چاہئے۔ ایسے حضرات اپنی موت کو حیات حقیقی سمجھتے
ہیں۔ اور انکا سمجھنا ہے بھی بجا۔ مرض موت میں اپنے دوستوں سے فرماتے تھے کہ میرے
جانے سے ناامید اور غمگین نہ ہونا دیکھو منصور علاج کی روح نے ڈیڑھ سو سال کے بعد
شیخ فرید الدین پر ظاہر ہو کر فیض پہنچایا ہے اور فرماتے تھے کہ گو میرا تعلق بدن سہی چھوٹ
جائیگا لیکن تم لوگوں کے ساتھ جو تعلق ہے وہ بھر بھی باقی رہیگا۔ شیخ صدر الدین رحمۃ اللہ
علیہ آپکی عیادت کو تشریف لائے اور کہنے لگے کہ خدا تعالیٰ جناب کو بہت جلد شفا
عطا فرماوے۔ مولانا نے ہنس کر فرمایا کہ بس اب یہ شفا تم ہی لوگوں کو مبارک رہے
اسوقت کہ ذرا سا پردہ مطلوب حقیقی میں باقی رہ گیا ہے اب بھی تم لوگ نہیں چاہتے کہ یہ
نور اس نور حقیقی میں ملجائے۔ فرماتے تھے کہ مولانا شمس تبریز اس عالم کی طرف کھینچ
رہے ہیں اور یہاں کے عزیز اس طرف کو لیکن اپنے مرشد داعی الی اللہ کی فرمائش کو
بجالانا ضروری ہے۔ مریدوں نے عرض کیا کہ صاحبزادہ سلطان ولد کے لئے بھی کچھ
وصیت فرمائیگا جواب دیا کہ وہ خود مرد کامل و ہشیار ہے وصیت کی کیا ضرورت ہے۔ جنازہ
کی نماز کے لئے دریافت کیا گیا تو فرمایا کہ شیخ صدر الدین سب سے زیادہ مناسب ہیں
آخر کو بظاہر مرض زیادہ ہو کر اور حقیقت میں طالب مشتاہ کی آتش شوق تیز ہوئی وجہ

۱۔ گزبانہ میں خدائی کی بھی صورت ہوتی + تو باریب تمھاری ہی وہ صورت ہوتی +

سے پانچویں جمادی الاخریٰ ۶۷۲ھ ہجری میں عین غروب شمس کی وقت یہ آفتاب حقیقی کا نور لوگوں کی آنکھوں سے چھپ گیا۔ اور دارفانی سے مولانا نے انتقال فرمایا اور عالم باقی کو اختیار فرما کر وصال محبوب حیات ابدی پائی وصیت کے موافق حضرت شیخ صدر الدین نے جنازہ کی نماز پڑھائی اور قونیہ ہی میں مزار مبارک بنا۔ مولانا کے انتقال سے آپ کے معتقدوں اور دوستوں کو ایسا صدمہ ہوا کہ جہاں آنکھوں میں تاریک ہو گیا ایک دوسرے کو تسلی دیتا تھا مگر اپنے آپ کو نہیں سمجھا سکتا تھا بعض لوگ آپ کو خواب میں دیکھ کر تسلی پاتے تھے اور بعض آرزو میں رہتے تھے۔ بڑی مصیبت ہو یا چھوٹی آخر دیر میں یا جلد صبر کرنا ہی پڑتا ہے ان لوگوں نے بھی صبر کیا اور مولانا جیسے باکمال مشفق و مرشد کی محبت کو دل میں لئے رہے +

مولانا کے خلیفہ اور خاص لوگ

مولانا جلال الدین کی وفات کے ساتویں روز حضرت حسام الدین مولانا کے تمام مریدوں اور دوستوں کو لیکر صاحبزادہ بہاء الدین عرف سلطان ولد کے پاس آئے اور کہا کہ آپ بجائے اپنے والد ماجد کے سجادہ نشین اور قائم مقام ہو کر طالبان حق اور مریدان صادق کو ہدایت فرمائیے اور ہم سب لوگوں کے مرشد اور شیخ طریقت بنئے کیونکہ **۱** بر تخت شہ کہ باشد جز شاہ و شاہزادہ + اور میں بھی آپ کی اطاعت اسی طرح کرتا رہوں گا جیسے آپ کے والد بزرگوار کا خادم اور مطیع امر تھا سلطان ولد رحمہ اللہ نے بہت رو کر براہ انکسار کہا کہ میں ہرگز اس امر کے لائق نہیں آپ ہی ہمارے خلیفہ اور مرشد ہیں جیسے مولانا کی زندگی میں آپ کو ہم والد بزرگوار کا خلیفہ سمجھتے تھے اسی طرح اب سمجھیں گے چنانچہ مولانا حسام الدین کو بالکل بجائے مرشد کے سمجھ کر سلطان ولد دس برس آپ کی خدمت میں رہے گو مولانا حسام الدین بوجہ صاحبزادگی کے انکا بہت ادب و لحاظ کرتے اور انکو

اپنا بڑا سمجھتے تھے لیکن سلطان ولد ان سے بالکل اس طرح پیش آتے جیسے کوئی طالب
صادق اپنے مرشدِ کامل کے ساتھ پیش آتا ہو۔ اور کیسے پیش نہ آتے خود مولانا جلال الدین
رحمۃ اللہ علیہ انکو نہایت بلند پایہ بزرگ سمجھتے اور نہایت تعظیم فرماتے اور یہ مولانا کے بہت
ہی مخصوص لوگوں میں تھے۔ ایک جگہ انکو مخدومی حسام الدین لکھا ہے۔ مثنوی کے
دیباچہ میں انکی بہت زیادہ تعریف فرمائی ہے۔ مولانا حسام الدین کا قدیم نام حسن تھا
اور والد کا نام محمد انکے دادا حسن تھے اور ابن کرخی ترک مشہور تھے سلسلہ نسب میں
شمس تبریزی سے جاملتے ہیں اور سلسلہ بیعت میں حضرت شیخ ابوالوفا کردی بغدادی
سے منسوب ہیں شیخ ابوالوفا وہی بزرگ ہیں جو بالکل پڑھے لکھے کچھ نہ تھے مگر سب
لوگ انکو مانتے تھے اور پیشوائے وقت تھے ایک دفعہ لوگوں نے وعظ کے لئے مجبور
کیا تو انہوں نے کل کا وعدہ کر لیا اور رات کو خدا تعالیٰ سے دعا فرمائی کہ یا اللہ تیری
مدد کے بدون کچھ نہیں ہو سکتا۔ خواب میں حضرت سرور کائنات کو دیکھا کہ فرماتے ہیں
کہ خدا تعالیٰ کے اسمِ علیم و حکیم کا تم پر ظہور ہو گا۔ اگلے روز جا کر بیان کرنا شروع کیا اور
ابتدائے وعظ میں فرمایا کہ اَمْسِیْتَ کَرْدِیْتَ وَ اَصْبَحْتَ عَرَبِیّاً (یعنی رات کو
میں کردی تھا اور اب خدا نے عربی بنا دیا) خدا تعالیٰ نے انکے اوپر علم کے خزانے
کھول دئے اور وہ مضامین بیان کئے کہ لوگ دنگ رہ گئے۔ پہلے حضرت مولانا جلال الدین
کی توجہ مولانا صلاح الدین کی طرف زیادہ تھی انکی وفات کے بعد تمام توجہ مولانا کی
حضرت حسام الدین کی طرف مائل ہوئی۔ مثنوی معنوی انہیں کی استعدا پر لکھی
گئی ہے۔ مولانا نے مثنوی کے دیباچہ میں انکی جس قدر تعریف کی ہے اُس سے زیادہ
ہو ہی نہیں سکتی۔ سیدی سندھی معتمدی ذخیرتی فی یومی وغدی انکو کہا ہے۔
مفتاح خزان العرش امین کنوز الفرش انکے لئے استعمال کیا ہے اور نہایت
خلوص سے بڑی بڑی دعائیں دی ہیں۔ مولانا کے دو سر خلیفہ شیخ صلاح الدین

تھے جو قونیہ ہی کے رہنے والے ہیں اور زر کو ب مشہور تھے۔ مولانا سے پہلے آپ سید
برہان الدین محقق ترمذیؒ کے مریدان خالص میں تھے اور بہت کچھ کسب کمال
کر چکے تھے۔ قونیہ میں ایک روز مولانا رومی سناروں کی دوکانوں کی طرف سے گزرے
وہاں سونا چاندی کو ٹاجاتا تھا اُس کی آواز سے مولانا پر وجد طاری ہو گیا اور گر گئے
شیخ صلاح الدینؒ بھی قریب ہی دکان میں تھے فوراً دوڑے اور زانو پر مولانا کا سر
رکھ کر بیٹھ گئے مولانا کو ہوش آیا تو معاف فرمایا اور نہایت شفقت کی۔ اُس روز ظہر سے
عصر تک حضرت مولانا رومی سماع میں مشغول رہے اور یہ شعر بار بار پڑھتے تھے ۵

یکے گنجے پدید آمد دریں کان زر کو بی | زر صورت زر سخن زر خوبی زر خوبی

اُسی روز سے شیخ صلاح الدینؒ نے دوکان چھوڑ کر مولانا کی خدمت میں رہنا اختیار کیا
اور روز بروز مولانا کی نظر توجہ ان پر زیادہ ہوتی رہی مگر افسوس کہ دس برس کی صحبت
کے بعد مولانا کی زندگی ہی میں شیخ صلاح الدینؒ کی وفات ہو گئی۔ مولانا رومی انہی
بہت تعریف فرمایا کرتے تھے۔ مولانا کے صاحبزادے بہاء الدین کی شادی آپ ہی
کی صاحبزادی سے ہوئی تھی۔ ان کے علاوہ بھی مولانا کے بعض خلفاء اور صد ہا لوگ
سلسلہ عقیدت و بیعت میں داخل تھے جن سے مولانا کے بعد ان کا سلسلہ
فیض جاری رہا فرحمة اللہ علیہم اجمعین +

الحمد للہ کہ مولانا محمد جلال الدین رومی کے مختصر حالات جو ناواقف طالب
کے لئے کافی واقفیت کا باعث ہو سکتے ہیں تمام ہوئے۔ آپ کے حالات میں
بہت سے بزرگان کا نام نامی مذکور ہوا ہے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان میں
سے بعض حضرات کا کسی قدر مجمل حال بیان کر دیا جائے +



شہید عشق حقیقی حضرت حسین بن منصور حلاج بیضاوی

اللہ اکبر خدا تعالیٰ کے عاشقوں کا حال بھی کیسا کچھ مختلف ہو باوجودیکہ سب اُس ایک اصلی رنگ سے رنگے ہوئے ہیں اور مطلوب سب کا ایک ہو لیکن ظاہر میں کسی کا کچھ حال ہے کسی کا کچھ۔ کوئی ایسا گنہگار ہو کر چھپ رہا کہ کسی نے نام بھی نہ جانا۔ کوئی ایسا مشہور ہو کہ زمانہ میں کوئی اُس سے ناواقف نہ رہا۔ کسی نے ایسا ضبط کیا کہ سانس نہ لیا کوئی ایسا بیہوش ہوا کہ خبر نہ ہی کہ کیا کہتا ہوں۔ کسی نے اپنے کو خاک سے بھی ذلیل سمجھا اور کسی نے فلک کو بھی پانچ سے نیچا پایا۔ بہتوں نے اپنی نبی کے قدموں پر جان دیکر ہمیشہ کی زندگی پائی۔ کتنوں نے روتے روتے جان گنوائی کسی نے ماعرفا ک پیش نظر رکھا اور کسی نے انا الحق کہہ کر جان کا بھی خیال نہ کیا۔ شیخ منصور کا نام حسین اور والد کا نام منصور تھا اب خود ہی منصور حلاج مشہور ہو گئے انکو ابوالمغیث بھی کہتے تھے۔ فارس میں ایک شہر کا نام بیضا ہے اسی نسبت سے بیضاوی کہتے ہیں۔ ایک روز کسی حلاج (دُہنہ انداف) کی دوکان پر جا کر اُسکو اپنے کام کے لئے بھیج دیا آپ وہاں بیٹھے رہے پھر خیال آیا کہ غریب حلاج کی روزی میں نقصان آیا اور اُسکے کام میں ہرج ہوا آپ نے انگلی سے اشارہ کرنا شروع کیا خود بخود روئی سے بنوئے علیحد ہو کر گر گئے لگے اور روئی صاف ہو کر ایک طرف ہو گئی۔ حلاج نے آکر دیکھا تو حیران رہ گیا۔ رفتہ رفتہ یہ کرامت مشہور ہو گئی۔ دوستوں کو خبر پہنچی تو انہوں نے حلاج کہنا شروع کیا۔ اور اسی طرح زبان دہو گیا کہ اب گویا انکے نام کا ایک جز ہو گیا۔ ورنہ اصل میں حلاج نہ تھے۔ عمرو بن عثمان اُس زمانہ کے ایک بڑے جامع علم ظاہری و باطنی شخص تھے منصور انکے خاص شاگرد نہیں تھے اور حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ جیسے بڑے بڑے صوفیا کی صحبت و فیض اٹھاتے تھے۔ اکثر نمازیں مشغول رہتے۔ کبھی دن رات میں ہزار رکعتیں پڑھتے اور کبھی دہری رکعت میں صبح کر دیتے جس روز قتل ہوئے ہیں رات کو پانسو رکعتیں ادا کی تھیں عشق حقیقی سے مالا مال تھے اور

دار پر چڑھ کر شہید ہونا قسمت میں لکھا تھا ایسے ہی سامان ہو گئے اُنکے اُستاد (عمر بن عثمان) نے ایک رسالہ تصوف اور توحید کے بیان میں لکھا تھا انھوں نے لیکر بلا اجازت اُس کو لوگوں میں مشہور کر دیا اور دست بدست نقل ہو کر ہر ایک ادنیٰ و اعلیٰ تک پہنچ گیا۔ باریک بات اور پیچیدہ مسئلہ سمجھنے کی ہر کسی میں لیاقت نہیں اور اہل کمال کے ہر زمانہ میں دشمن رہتے ہیں مضمون تھا دقیق لوگوں کی سمجھ میں نہ آیا کچھ دشمنوں نے کار سازی کی عمر بن عثمان ہر طرف بدنام ہو گئے اور لوگوں نے ان پر بہت لے دے کی اور انکی تصنیف کو بہت بُرا سمجھا ان کو اس سے بہت ملال ہوا اور اس ساری بدنامی کے باعث چونکہ ظاہر میں حسین بن منصور ہوئے تھے انھیں لئے دل سے بد دعا نکلی کہ خدا کرے کوئی ایسا ملے جو تیری بات کو بھی نہ سمجھو اور تجھ کو ہاتھ پاؤں کا ٹکڑا سولی پر چڑھا دے مشہور ہے کہ ماں باپ کے دل کی کلپ اور اُستاد کی بد دعا خالی نہیں جاتی پھر ایسے کامل اُستاد کی آہ کیسے بے اثر رہتی۔ فرط محبت اور جذبات ہونا انہی زبان سے نکلا سارے بغداد میں شہرہ ہو گیا خلیفہ مقتدر باللہ کا زمانہ تھا علما جمع کئے گئے قاضی ابو عمر اور حامد بن عباس (وزیر سلطنت) اور دیگر علما و فقہاء نے جن کو ظاہر حال پر حکم لگانے کا ارشاد ہے کفر کا فتویٰ تیار کیا جسے منصور اپنی لئے جناب عشق کی سند سمجھے قتل کا حکم ہو کر منصور قید کئے گئے منصور نے کہا بھی کہ میں بے گناہ ہوں میرا قتل حلال نہیں۔ لیکن زبان سے چونکہ انا الحق کہتے تھے لہذا کسی نے قبول نہ کیا۔ قید کی حالت میں بعض کرامتیں بھی ان سے ظاہر ہوئیں۔ جب کئی روز مقید رہنے کے بعد قتل کے لئے نکالے گئے تو خلقت کا عجیب حال تھا ہر طرف دیکھنے کو چلے آتے تھے اور اکثر بڑے چھوٹوں کا دل یہی چاہتا تھا کہ کسی طرح اس کلمہ سے باز آویں اور انکی جان بچے لیکن انھیں دلیں تو آگ ہی اور لگی تھی ان کو جان کی کیا پروا تھی۔ بدن پر صد ہا کوڑے بھی مار دیئے کہ زبان بند کریں مگر جیت اُٹھتے وہی انا الحق کا وظیفہ تھا آخر شریعت کا حکم غالب آیا اور پہلے ہاتھ پاؤں کا ٹکڑا سولی پر چڑھا دیے گئے وہاں بھی وہی ایک آواز تھی اور آخر انا الحق کہتا

ہوئے معشوق حقیقی سوجائے اوکشدگان بہ عشق شہیدان فاسین نام لکھوا کردو عالم میں مشہور
 ہو گئے۔ استاد کی دعا بھی اثر دکھلا گئی اور ان کے حصّہ میں نعمت ازل سولگ چکی تھی وہ بھی
 مل گئی کہتر ہیں کہ مرنیکے بعد بھی وہی آواز جاری تھی منسلکہ ہجری میں بغداد میں یہ واقعہ ہوا
 انکی وفات سوا کتر لوگوں کو صدمہ ہوا مگر چونکہ انکا انا الحقی کما قاعدہ شریعت کے بالکل خلاف
 تھا اسلئے انکے بچانے اور چھڑانے کی کوشش نہیں کر سکے بعض علمائے انکو اس کلمہ خلاف
 شرع کی وجہ سے بہت برا سمجھا ہوا اور کہا ہوا کہ انکو تصوف سے کچھ علاقہ بھی نہ تھا۔ اور بعض علما
 نے انکی بہت تعریف کی ہوا اور انکی عبادت و محبت پارسائی و کرامت کو دیکھ کر انکو معذور
 سمجھا ہوا امام غزالیؒ نے بعض کتابوں میں انکو اولیائے کاملین میں شمار کر کے انپر کچھ اعتراض
 ہوتے تھے ان سب کا عمدہ طرح سے جواب دیا ہوا اگرچہ بعض صوفیائے کہا ہوا کہ منصور کے پتھر
 ضبط نہ ہو سکا ایک ہی جرمہ میں ایسے بیہوش ہوئے کہ خبر نہ رہی کہ کہتر ہیں۔ کامل وہ
 ہیں کہ دریا کے دریا چڑھا جائیں اور پھر بھی خبر نہ ہوتا ہم منصور نہایت اعلیٰ درجے کے
 لوگوں میں تھے قدس سرہ العزیزہ

حضرت شیخ فرید الدین رحمۃ اللہ علیہ

اسمیں اختلاف ہوا کہ آپ کسی کے سلسلہ بیعت میں داخل ہیں یا نہیں بعض کہتر ہیں کہ
 آپ حضرت مجدد الدین بغدادی رحمۃ اللہ کے مرید ہیں اور بعض فرماتے ہیں کہ مرید نہیں صرف
 طالبانہ اعتقاد رکھتے تھے اسی لئے انکی طرف منسوب ہیں ورنہ اصل میں اویسی ہیں۔ شیخ
 حسین منصور حلاج کی روح سے انکو فیض پہونچا ہوا۔ مولانا رومیؒ کے کلام سے معلوم ہوتا ہے
 کہ منصور کا نور ڈیڑھ سو سال کے بعد فرید الدینؒ پر جلوہ افگن ہوا کرا نکا مری بنا۔ آپ فرماتے ہیں
 کہ ایک روز مجدد الدین بغدادیؒ انکی خدمت میں حاضر ہوا تو وہ زار زار رو رہے تھے عرض کیا کہ یا
 حضرت کیا وجہ ہو کہ اسقدر گریہ و زاری فرماتے ہیں فرمایا کہ بہت سو مرد میدان اور راہ خدا کے

سالمک اور علم خداوندی کے عالم ایسے گزرے ہیں جنکے اوپر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ قول صادق آتا ہو کہ عُمَّاء اُمّتی کانبیاء بنی اسرائیل (یعنی میری امت کے علماء بنی اسرائیل کے انبیاء کے مانند ہونگے رات کو دعا کی تھی کہ یا خدا مجھے اُن لوگوں سے بنا دو یا اُنکے دیکھنے والوں میں سے۔ اب اُسکی قبولیت کی تمنا میں رو رہا ہوں حضرت عطار پہلے اپنی تجارت اور عطاری کی دکان میں مصروف رہتے تھے کچھ توجہ الی اللہ غالب تھی۔ ایک روز دکانکے کاروبار میں لگے ہوئے تھے کہ ایک فقیر نے آکر سوال کیا اور کئی دفعہ کہا کہ بابا کچھ خدا کے نام پر بھی دو انہوں نے کچھ خیال نہ کیا تو فقیر نے کہا اے عطار دنیا میں اتنا مصروف ہو کہ سطرچ مرگیا عطار نے کہا کہ جیسے تم مرو گے اسی طرح ہم فقیر نے کہا کہ تم ہماری طرح کہاں مر سکتے ہو عطار نے کہا کہ کیوں نہیں فقیر کے ہاتھ میں ایک لکڑی کا پیالہ تھا اُسے سر کے نیچے رکھ کر لیٹ گیا اور اللہ اکبر دینا سے رخصت ہوا۔ یہ حال دیکھ کر حضرت عطار کی حالت بدل گئی دینا سے دل سرد ہو گیا اور دکان چھوڑ چھاڑ کر فقر اور صوفیا کی جماعت میں داخل ہو گئے جب مولانا روم بلخ سے واپس ہوتے ہوئے نیشاپور پہنچے ہیں تو شیخ عطار رحمۃ اللہ سے ملاقات ہوئی اُس عطار کی عمر اس وقت زیادہ ہو گئی تھی اور ضعیف ہو گئے تھے حضرت فرید نے اپنی کتاب اسرارنامہ مولانا روم کو دیکر غور سے مطالعہ کرنے کی وصیت کی مولانا اسکو ہمیشہ ساتھ رکھتے تھے حضرت عطار کی تصنیف سے کئی ایک سالے ہیں جنہیں اسرار توحید و حقائق و معارف اور انصاح عامہ و خاصہ اس قدر موجود ہیں کہ شاید ہی کسی دوسرے کی تصنیف میں ہوں ایک سو چودہ سال کی عمر میں تاتاری کفار کے ہاتھ سے ۶۲۷ھ میں شہید ہوئے مزار آپکا نیشاپور میں واقع ہے +

حکیم سنائی غزنوی رحمۃ اللہ علیہ

آپ غزنین کے رہنے والے ہیں اور اُن لوگوں میں شمار ہوتے ہیں جو سلسلہ صوفیا کرام میں داخل ہوئے ساتھ اُس شعر شاعری کا اعلیٰ مذاق رکھتے ہیں جو تصوف کے لئے باعث

رواق ہوا اور جنکے کلام میں ہمیشہ قصوف کا رنگ نظر آتا ہوا ہر دورہ حسن اور ظاہری گل و بلبل کے قصوف میں نہیں پڑتے بلکہ اُس شاہد حقیقی کے فراق میں روتے ہیں جو قریب ہو کر نظر نہیں آتا۔ آپ کا کلام گوہر کسی کو مرغوب ہو لیکن حضرات صوفیہ میں بہت مقبول ہو۔ حدیقہ حقیقہ آپ کی مشہور تصنیف ہے جسکو صوفی مزاج لوگ مولانا کی مثنوی کی طرح مجالس میں پڑھ کر لطف اٹھاتے ہیں۔ اور ایک قصیدہ ہے جسکا نام رموز الانبیاء ہے۔ پہلے آپ دوسرے شعراء کی طرح بادشاہوں بنیوں کی مدح سرائی اور قصیدہ گوئی میں اپنا وقت صرف کرتے تھے یہ خصوصیت اور بزرگی حاصل نہ تھی۔ ایک مرتبہ سلطان محمود بکتکیں کسی ملک کو فتح کر کے لئے جاڑے کے موسم میں جانے والے تھے اور غرین سے نکل کر باہر خیمے لگائے تھے۔ حکیم سنائی اُنکی مدح میں قصیدہ تیار کئے پھرتے تھے۔ ابھی پیش نہیں کیا تھا کہ ایک دفعہ اسے میں ایک بھڑ بھونچے کے دروازہ پر پہنچے جہاں ایک مجذوب و محبوب خداوندی پڑے ہوئے تھے جو بیہوشی کی وجہ سے احکام شرع سے معذور تھے۔ کیا سنتے ہیں کہ مجذوب صاحب اپنے خادم سے کہہ رہی ہیں کہ لاؤ ایک جام بھر دو سلطان محمود کے اندھا ہونے کے لڑ ساقی نے عرض کیا کہ شاہ صاحب ایسے غازی مرد اور اسلام کے بادشاہ کا برا چاہتے ہو مجذوب نے کہا کہ ایسے کا برا چاہنا خوب ہو جو اپنی سلطنت کا ابھی انتظام نہیں کر سکا کہ دوسری ملک کی حرص کرنے لگا۔ ساقی نے جام بھر دیا اور شاہ صاحب نوش کر گئے۔ پھر کہا کہ سنائی شاعر کے اندھا ہونے کے لئے جام بھر دو خادم نے عرض کیا کہ جناب سنائی کا کیا قصور ہے وہ ایک نہایت لطیف طبع اور فصیح شاعر عالم آدمی ہو کہنے لگے کہ اگر لائق ہوتا تو ایسے کام میں لگتا جو آخرت میں کام آتا یہ وہ سرائی کرتا پھرتا ہو ایک ورق پر چھوٹی سچی تعریف بادشاہ کی لکھ کر سنانے کیلئے پھرتا ہو۔ کمبخت کو یہ خبر نہیں کہ دنیا میں کیوں آیا تھا۔ سنائی باہر کھڑے سُن رہی تھے یہ باتیں سن کر کانپ گئے اور حالت بد لگئی۔ غور کیا تو واقعی اپنے آپکو بالکل آخرت سے بے خبر اور غفلت میں مبتلا پایا اُسی روز سے اپنی وضع بدل دی اور قصوف و سلوک کا شوق کر کے

حضرات صوفیہ میں داخل ہوئے کہتے ہیں کہ ۲۵ھ میں آپ کی وفات ہوئی +

شیخ صدر الدین محمد بن اسحق البقونی رحمۃ اللہ علیہ

قونیہ کے رہنے والے ہیں آپ ابوالمعالی بھی مشہور ہیں علوم ظاہری و باطنی آپ کی ذات میں جمع تھے۔ اور معقول و منقول سے حصّہ دافی آپ کو حاصل تھا۔ علامہ قطب الدین شیرازی کے حدیث میں شاگرد ہیں اور کتاب جامع الاصول لکھ کر شیخ کو سناتے تھے اور اسپر بہت فخر کیا کرتے تھے کمال باطنی کا یہ حال تھا کہ شیخ فخر الدین عراقی اور شیخ مؤید الدین خجندی اور مولانا شمس الدین ابکی وغیرہ رحمۃ اللہ علیہم بڑے بڑے اولیائے آپ کے فیض صحبت سے کمال حاصل کیا تھا۔ شیخ صدر الدین اور مولانا رومی میں باہم نہایت محبت و اتحاد تھا۔ چنانچہ مولانا کے حالات میں انکا کسیدہ رحال گزر چکا ہے مولانا نے اپنے جنازہ کی نماز پڑھانے کے لئے انہیں کو وصیت کی تھی۔ ایک روز قونیہ کے تمام عام خاص لوگ جمع تھے مجلس بھر رہی تھی شیخ صاحب مصلیٰ پر بیٹھے تھے مولانا رومی تشریف لائے تو شیخ نے مصلیٰ چھوڑ دیا مولانا نے فرمایا کہ اس گستاخی کا قیامت میں کیا جواب دوں گا کہ شیخ کے مصلیٰ پر بیٹھا۔ شیخ نے کہا کہ اچھا ایک طرف ہم بیٹھیں ایک طرف آپ مگر مولانا نے اسکو بھی نہ مانا تو شیخ نے مصلیٰ ہی کو اٹھا کر ایک طرف رکھ دیا۔ اللہ اکبر پہلے اکابر باہم ایک دوسرے کا کس قدر ادب و لحاظ کرتے تھے اور باہم کیسے خلوص و اتحاد سے رہتے تھے۔ ایک یہ زمانہ ہو کہ جب کو بزرگی کی ہوا لگ جاتی ہے وہ اپنے سوا سب کو ذلیل و گمراہ سمجھتا ہے ایک دوسرے کی وجاہت سے جلتا ہے ایک کے مرید دوسرے کو سخت الفاظ کہنے میں شرم نہیں کرتے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون +

شیخ مؤید الدین خجندی رحمۃ اللہ علیہ

آپ نے علوم ظاہر بھی شیخ صدر الدین رحمۃ اللہ علیہ سے حاصل کئے اور کمالات

باطنی میں بھی شیخ موصوف انکے مرشد تھے اور ہر قسم کا فیض انہیں سے حاصل ہوا ہر مؤید الدین رحمہ اللہ فرماتے تھے کہ شیخ نے فصوص الحکم کے دیباچہ کی شرح میرے لئے کی تھی اثنائے تحریر میں بعض لطائف اور واردات غیبی شیخ پر ظاہر ہوئے جنکا اثر مجھ پر اس قدر غالب ہوا اور مجھ میں اونکے فیوض کی ایسی تاثیر ہوئی کہ پوری کتاب کا مضمون دیباچہ کی شرح سے مجھ پر ظاہر ہو گیا چنانچہ اُس کتاب کی ایسی شرح مولانا مؤید الدین نے لکھی کہ کسی نے نہ لکھی ہوگی۔ اُسکی تحقیقات دیکھ کر اُنکے علم کا حال کھلتا ہر آج تک سب لوگ اُسی شرح سے مدد لیتے ہیں اور مولانا کے کمال علمی پر تعجب کرتے ہیں۔

حضرت بابا کمال تحسینی رحمۃ اللہ علیہ

آپ حضرت شیخ نجم الدین رحمۃ اللہ کے خلیفہ ہیں عرصہ تک خدمت میں رہ کر فیوض حاصل کرتے رہے جب مرتبہ تکمیل و کمال کو پہنچے تو شیخ نے کہا کہ ہمارا ایک بہت ضروری اور مشکل کام ہے دیکھیں کون انجام دیتا ہے۔ بابا کمال نے نہایت مستعدی سے اُسکے پورا کر دینا ارادہ کر کے عرض کیا کہ بندہ حاضر ہے شیخ خوش ہوئے اور فرمایا کہ ترکستان جاؤ اور ہماری امانت پہنچا دو وہاں مولانا شمس الدین مفتی کا ایک کم عمر بیٹا ہے جا کر ہمارا یہ خرقہ اُسکو پہنا دینا جہان تک ہو سکے اُس عزیز کی تعلیم و تربیت اور ترقی میں دریغ نہ کرنا۔ یہاں تک رخصت ہو کر بابا مفتی صاحب کے وطن میں پہنچے۔ شہر میں جا رہے تھے کہ ایک جگہ لڑکے کھیل رہے تھے اُسی جگہ مفتی صاحب کے صاحبزادہ جبکانام احمد مولانا تھا کھڑے تھے لیکن کھیلنے میں شریک نہ تھے بلکہ کھیلنے والوں کے کپڑوں کے پاس حفاظت کرتے تھے۔ بابا کمال کو دیکھ کر دوڑے اور لپٹ کر کہنے لگے کہ ہم دوسروں کے کپڑوں کی حفاظت کرتے ہیں آپ ہمارے کپڑے (یعنی خرقہ) کو محفوظ رکھئے۔ بابا کمال رحمہ اللہ نے انکو گلے سے لگالیا اور انکے مکان پر لیگئے انکے والد سے کہا کہ یہ لڑکا میرے پاس چھوڑ دیجئے مفتی صاحب نے

فرمایا کہ یہ لڑکا کچھ مجذوب سا ہے آپ کی خدمت اچھی طرح نہ کر سکے گا اسکا چھوٹا بھائی تیز اور سمجھدار ہے اُسکو اپنی خدمت میں رکھئے۔ بابا صاحب نے فرمایا کہ خدا اُسکو بھی صاحب نصیب کرے مگر ہم تو مرشد کے کہنے سے اسی کو واسطے آئے ہیں غرض تھوڑے ہی عرصہ میں مولانا احمد مدرّج باطنی طے کر کے اعلیٰ کمال پر پہنچ گئے اور ہزاروں طالبان حق کو انسے فیض پہنچا۔ بابا کمال رحمہ اللہ بھی اپنے مرشد سے سرخرو ہوئے۔

حضرت بہاء الدین زکریا ملتانی

ابتدائے عمر سے تحصیل علوم میں مشغول رہے علم ظاہر حاصل ہونیکے بعد علوم باطنی کی طرف توجہ فرمائی اور جامع علم ظاہر و باطن ہونے کے بعد پندرہ برس برابر علوم دینیہ کے درس و تدریس اور فیض رسانی میں مصروف رہے حج بیت اللہ کے ارادے سے وطن سے روانہ ہوئے اور زیارت حرمین سے مشرف ہو کر واپس ہوتے ہوئے بعض شہروں کی سیر کرتے ہوئے اور بہت سے بزرگوں کا حال دیکھتے ہوئے قسمت کی رسانی اور نصیب کی بلندی سے بغداد پہنچے بغداد حضرت شیخ شہاب الدین سروردی رحمۃ اللہ علیہ کے فیض انوار سے منور ہو رہا تھا مطلوب حقیقی کے ڈھونڈنے والوں سے خالقہا بھر رہی تھی یہ بھی وہاں پہنچے کئی روز ٹھہرے رہے اور تمام حالات کو دیکھ کر بیعت ہو گئے اور جو کچھ فضل و کمال قسمت میں تھا وہ سب اسی جگہ سے ملا کچھ عرصہ خدمت میں رہے آخر اجازت حاصل ہونیکے بعد ہندوستان میں وطن آئے مدت تک یہاں فیض پہنچاتے رہے سو دور کے لوگ انکا نام اور شہرہ فیض سُکر دوڑے آتے تھے اور جو آتا تھا خالی نہ جاتا تھا۔ شیخ فخر الدین عراقی بھی در دولت پر پہنچے اور فیض صحبت سے مالا مال ہو کر آپ کے ارشد خلفا میں شمار ہوئے شیخ فخر الدین عراقی کے حالات آئندہ مذکور ہوتے ہیں لہذا حاجت تفصیل کی نہیں آپ کی وفات کے بعد جانشین آپکے صاحبزادے شیخ

صدر الدین ملتانی ہوئے +

شیخ فخر الدین ابراہیم عراقی

ابتداءً عمر میں قرآن شریف پڑھا اور ایسی خوش آوازی سے پڑھتے کہ سننے والے دل تمام کر رہ جاتے اور صبر و قنوت پڑھتے لوگوں کا ہجوم ہو جاتا۔ قرآن مجید کو پوری طرح محفوظ کر لینے کے بعد دیگر علوم کی طرف توجہ کی اور سترہ سال کی عمر میں اکثر علوم سے فراغت کر لی اس کے بعد دوسری حالت ہو گئی اور مطلوب حقیقی کی طلب میں شیخ زکریا ملتانی کی خدمت میں دستار پہنچے۔ شیخ بہاء الدین زکریا ملتان میں اس وقت نہایت باکمال اور مشہور شیخ وقت اور تصوف کے بڑے ماہر شخص تھے۔ شیخ فخر الدین کو بیعت میں لیکر ان سے چلکشی شروع کرائی ابھی دس ہی روز گزرے تھے کہ شیخ پر وجہ اور حال کا غلبہ ہوا۔ بار بار باوازی بلند اشعار پڑھتے اور اکثر ذوق و شوق میں اس کو پڑھا کرتے۔ سختیں بادہ کا ندر جام کر دندہ بچشم مست ساقی دام کر دندہ چونکہ شیخ ملتانی کا طریقہ بالکل سکون اور سکوت کا تھا اور مراقبہ اور ذکر کے سوا کچھ ہوتا ہی نہ تھا ان کے معتقد و مریدین اس قسم کے جہر و اظہار و اشعار خوانی کو بالکل ایک نئی بات اور اپنے طریقے کے خلاف سمجھتے تھے لہذا لوگوں نے شیخ ملتانی سے شکایت کی۔ شیخ نے فرمایا کہ چونکہ وہ پیچودی میں پڑھتے ہیں لہذا معذور ہیں لیکن تم لوگ نہ پڑھنا۔ تھوڑے عرصہ کے بعد جب شیخ نے ان کے بعض حالات دیکھے اور سمجھا کہ ضرورت زیادہ چلکشی کی نہیں ہے حجرہ کے دروازے پر جا کر آواز دی کہ میاں عراقی اٹھو فخر الدین رحمۃ اللہ علیہ حجرہ سے باہر نکلا مرشد کے قدموں پر گر پڑے شیخ نے ہاتھوں سواٹھو اٹھایا اور اپنا جہم و خرقة نکال کر ان کو پہنا دیا۔ پھر روز بروز عنایت زیادہ ہوتی گئی اور یہاں تک شفقت ہوئی کہ شیخ نے اپنی صاحبزادی کا عقد مولانا فخر الدین سے کر دیا ان سے ایک لڑکا تولد ہوا جس کو شیخ کبیر الدین کہہ کر پکارتے تھے۔ پھر ہمیشہ یہ اپنے شیخ کی خدمت میں

مشغول رہے اور شیخ انہر نہایت توجہ فرماتے رہے آخر پچیس سال کی اس مبارک
صحبت کے بعد جسکی نسبت مولانا فرماتے ہیں ۵۰ ایک زمانہ تھکتے با اولیا بہتر از
صدر سالہ طاعت بے ریا و شیخ کو عالم بقا کا سفر پیش آیا۔ وفات سے پہلے انکو
بلا کر پورے طور سے خلافت عطا فرمائی۔ آپ داخل جنت ہو گئے شیخ کی روز افزوں
عنایت اور عطائے خلافت سے بعض مریدان سے بہت برہم ہوئے اور حسد رکھنے لگے
شاہ وقت سے شکایت کی کہ یہ شخص غولصورت لوگوں کی طرف زیادہ میل رکھتا ہے اور
جھوٹے سچے الزام لگا کر کہا کہ خلافت کے لائق یہ ہرگز نہیں انکو بھی خبر ملگئی اب ایسے
حاسدوں کے مجمع میں رہنا پسند نہ کیا اور بعض معتقدین کو ساتھ لیکر یہاں سے چلے اور
مبارک سفر حرمین شریفین کا قصد کیا اور اُسے حج و زیارت روضہ منورہ سے فارغ
ہو کر روم پہنچے اُس زمانہ میں شیخ صدر الدین قونیوسی کا شہرہ تھا اور دور دور سے لوگ
کسب کمال کے لئے حاضر ہوتے تھے گو شیخ فخر الدین خود بھی ایک کامل اور خلافت یافتہ
سندی شیخ تھے لیکن انھوں نے اس شعر پر عمل کیا ۵۰ اے برادر بے نہایت درگو
است و ہر چہ بروے میر سی بروے نیست و اور شیخ کے حلقہ فیض میں داخل ہو گئے
شیخ صدر الدین تصوف کے بعض سبق بھی اپنے شاگردوں اور مریدوں کو پڑھاتے تھے
جس میں وہ تصوف کے بہت باریک نکات اور پیچیدہ مسائل بیان کرتے تھے شیخ فخر الدین
سے زیادہ سمجھنے والا اور کون ہو سکتا تھا یہ غور سے سنتے اور یاد رکھتے اور خود بھی بعض
مضامین تصوف کے متعلق لکھ کر شیخ کو دکھلاتے شیخ بہت محظوظ ہوتے چونکہ شیخ فخر الدین
اب دو بزرگان کامل کی شفقت سے ایک اعلیٰ رتبہ حاصل کر چکے تھے روم میں بھی
انکے ہزاروں معتقد و مرید تھے۔ امیر معین الدین جو روم کے بڑے درجے کے رئیسوں
میں تھے ان سے نہایت عقیدت رکھتے تھے۔ ہر روز باپا زادہ شیخ کی ملاقات کو آتے ایک
نہایت وسیع اور خوش وضع خانقاہ انکے لئے بنوائی جس میں یہ مع اپنے تمام مریدوں

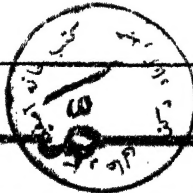
اور خادموں کے رہتے تھے۔ اس زمانہ میں شیخ پر عجیب حالت طاری تھی سماع کی مجلس بھی گرم رہتی تھی اور ذکر اللہ سے بھی نالغافہ گونجتی تھی۔ ایک قوال سے بھی بہت الفت تھی (جس کا نام حسن تھا) امیر معین الدین کی فرمائش سے وہ ہمیشہ وہیں رہتا اور غزل و اشعار کا مشغلہ رہتا شیخ خود بھی اشعار کہتا اور پڑھواتے ایک مرتبہ شیخ کے اس شعر پر تمام مجلس میں عالم وجد طاری ہو گیا۔ ساز طرب عشق چہ دانی کہ ساز است ہو کر زخمہ او نہ فلک اندر تلک و تازا است ہو کئی سال تک قوال رہا آخر ایک روز شیخ کی عفتا و توجہ پا کر رخصت کی اجازت مانگ بیٹھا۔ گو شیخ کو قلق ہوا مگر اسکو رخصت کر دیا۔ اس عرصہ میں شیخ کے صاحبزادے کبیر الدین جو شیخ زکریا کے نواسے تھے بہندوستان سے والد کی خدمت میں آ گئے تھے اور بہت کچھ فیوض و برکات اپنے کامل باپ سے حاصل کر چکے تھے۔ اب شیخ فخر الدین کو وصال شاہد حقیقی کا شوق ہوا بیٹے کو بہت سی جامع اور مفید نصیحتیں اور ضروری وصیتیں کر کے آٹھ ذیقعدہ ۸۳۷ ہجری میں داعی اجل کو لبیک کہا شیخ محی الدین بن العربی قدس اللہ سرہ کے مزار مبارک کے قریب انکا مزار ہے۔ جب صاحبزادہ کبیر الدین کی وفات ہوئی تو وہ بھی والد کے پہلو میں دفن ہوئے۔ رحمۃ اللہ علیہم اجمعین

حضرت شیخ ابو عبد الدین حامد الکرمانی رح

آپ جامع علوم ظاہری و باطنی تھے۔ ابتدائے عمر سے درویشی سے مناسبت اور دنیا سے یکسوئی تھی۔ شیخ رکن الدین سنجاسی رحمۃ اللہ علیہ کی مجلس حال و قال میں پہونچے اور ایسا اثر پڑا کہ بیعت ہو گئے محنت مجاہدہ عبادت تو ان حضرات کا کام ہی تھا خدا تعالیٰ نے برکت اور فضل فرمایا کمال اور تقرب کے درجے حاصل ہوئے۔ شیخ محی الدین بن العربی کی صحبت میں بھی کسب قدر رہے ہیں اور حضرت شیخ محی الدین نے اپنی بعض قصائیف میں انکا ذکر بھی کیا ہے۔ شیخ رکن الدین علاء الدولہ فرماتے ہیں کہ میں سنا کرتا تھا کہ

حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ علیہ نے مولانا اودھ الدینؒ کو بدعتی فرمایا ہے
 مدت سے یہ بات دلیں کھٹکتی تھی۔ ایک دفعہ حج کو جانے کا اتفاق ہوا میں قافلہ
 ٹھہرا ہوا تھا کہ لوگوں میں شہرت ہوئی کہ حضرت شیخ شہاب الدینؒ کے بعض مرید بھی قافلہ
 میں ہیں۔ تلاش کرنا ہوا انکی خدمت میں پہنچا نہایت خلیق اور عمدہ آدمی تھے ادھر
 ادھر کی باتیں کرتے کرتے میں نے ذکر کیا کہ میں ہے حضرت شیخ رحمۃ اللہ اودھ الدینؒ رحمۃ اللہ
 کو بدعتی فرماتے تھے۔ وہ صاحب فرماتے گئے کہ بیشک واقعہ درست ہے میں بھی اسوقت
 موجود تھا اتفاقاً شیخ اودھ الدینؒ کا ذکر آگیا شیخ رحمۃ اللہ نے فرمایا کہ میرے سامنے اوس
 بدعتی کا نام نہ لو دوسرے روز پھر بھی میں شیخ شہاب الدینؒ کی مجلس میں موجود تھا
 مریدوں نے عرض کیا کہ یا حضرت جو کچھ آپ نے اودھ الدینؒ کی نسبت فرمایا تھا اسکو
 سنکر شیخ اودھ الدینؒ کہتے تھے کہ مجھکو یہی عزت کافی ہے شیخ نے زبان مبارک سے میرا
 نام تو لے لیا۔

مَا سَأَلَنِي ذِكْرَكَ إِنِّي بِمُسِيئَةٍ
 بَلَّ سَرَّيْنِي إِنِّي خَطَرْتُ بِتِلْكَ
 رَجَحْ كَيْسَ هُوَ سُنْكَرُكَ بُرَا كَتَمْتُ هُوَ *
 یہ بات سنکر شیخ شہاب الدینؒ نے اودھ الدینؒ کے خلق کی تعریف فرمائی۔ فرماتا تھا
 علیہما وعلیٰ من احبہما۔



آداب المساجد از مولوی محمد شفیع صاحب دیوبندی۔ اس رسالہ میں مساجد کے فضائل۔ آداب احکام
 اور کاموں کا مفصل بیان چھکرا سجد میں ناجائز یا مکروہ ہے۔ حدیث و فقہ کی نہایت معتبر کتابوں سے جمع کئے گئے
 ہیں اور حضرت شاہ صاحب صدر مدرس دارالعلوم اور حضرت مفتی صاحب دارالعلوم دیوبند کے ملاحظہ و تصدیق کے بعد
 طبع ہوا ہے قیمت ۳ (فوف) یہ کتاب اور ہر قسم کی دینی کتابیں
 دارالافتاء علیہ التذلل لیس مولوی محمد شفیع معین دارالعلوم دیوبند

آداب المسافر

مفتوح

الکراچی کے چرم

تاریخی۔ فقہی۔ تمدنی۔ اخلاقی

معلومات در صحیح صحیح احکام شرعیہ انبی مادی زبان

اُردو میں باسانی حاصل کرنا میں تو حضرات علماء دیوبند کی

تصانیف ہمیشہ زیر مطالعہ رکھیے جو قرآن و حدیث کی صحیح ترجمان اور

تقریباً ہر اسلامی ضرورت کے لئے کفیل ہیں۔ اس مہفت روزانہ میں

جسکے سر جامل اور نابل مصنف بن بیٹھا ہے اور کفر والی کو اسلامی احکام کی

صورت میں پیش کیا جاتا ہے سخت ضرورت سے کہ مسلانہ اپنی کشتی میں

احتیاط سے کام لیں۔ اور غلطیوں اور غلط فہمیوں کو انکار کرنا نہیں۔

چون که منصف نیست و مصلحت حکمت و معجزه نیست و از

بسم الله الرحمن الرحيم

وہی ہے جس نے ان کو اپنا گھر بنا لیا تھا۔

کتابخانه

مولوی محمد شفیع ناظم

دارالاشاعت و پوسند
ضلع سہارنپور